

# Photoshop CC

## Objectif 3.1

Mises en applications des sélections et des masques

**Utiliser une sélection comme masque sur un Calque de Réglage (Niveaux)**



# Sélections et Calques de réglages

## Utiliser une sélection comme masque sur un Calque de Réglage (Niveaux)

### Scénario :

Utiliser une vieille photographie comme fond de carte d'anniversaire.

### Objectif :

La foule autour de la mariée doit être «mise dans l'ombre».

### Outil :

- Sélection ellipse

### Panneaux :

- Calques
- Réglages
- Propriétés

### Menu :

- Sélection, Intervertir
- Sélection, Mode Masque
- Sélection, Modifier>  
Contour progressif

### Fichier à ouvrir :

My Mummy Wedding.jpg

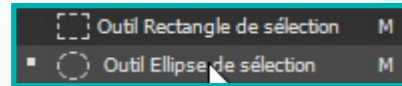


# Sélections et Calques de réglages

## Utiliser une sélection comme masque sur un Calque de Réglage (Niveaux)

### Sélection

Créer une sélection en forme d'ellipse =>



# Sélections et Calques de réglages

## Utiliser une sélection comme masque sur un Calque de Réglage (Niveaux)

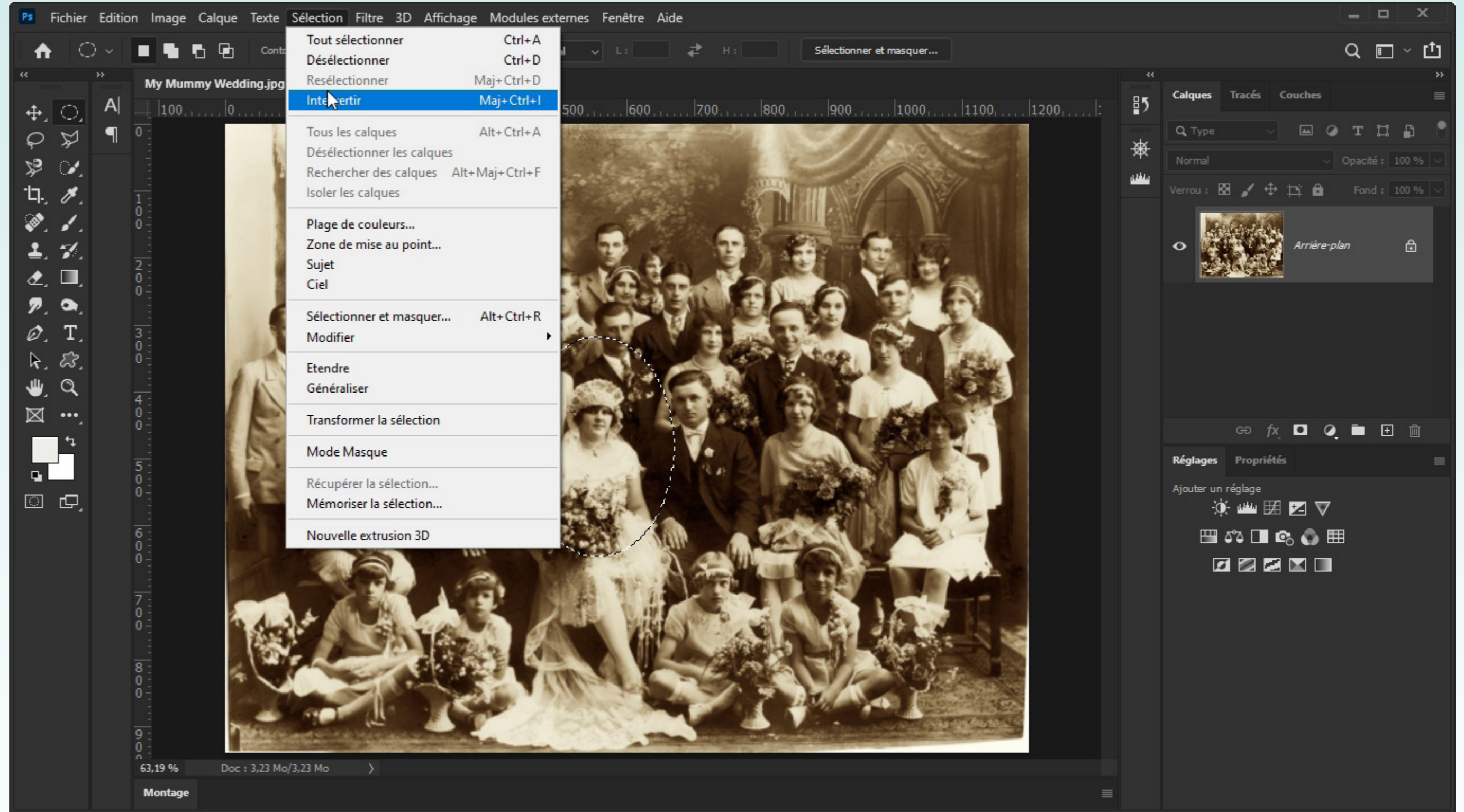
### Intervertir

Le but n'est pas d'éclairer le sujet, mais d'assombrir autour du sujet, il faut donc intervertir ce qui est sélectionné et ce qui ne l'est pas

### Menu :

- Sélection, Intervertir

L'ellipse ne bouge pas, mais le cadre de l'image montre qu'il est la limite extérieure de la sélection.



# Sélections et Calques de réglages

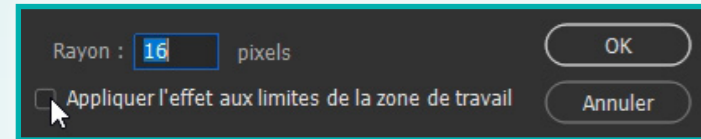
## Utiliser une sélection comme masque sur un Calque de Réglage (Niveaux)

### Adoucir / Contour progressif

La transition entre ce qui est sélectionné et ce qui ne l'est pas est trop nette (bord de l'ellipse). On l'adoucit/estompe avec la commande

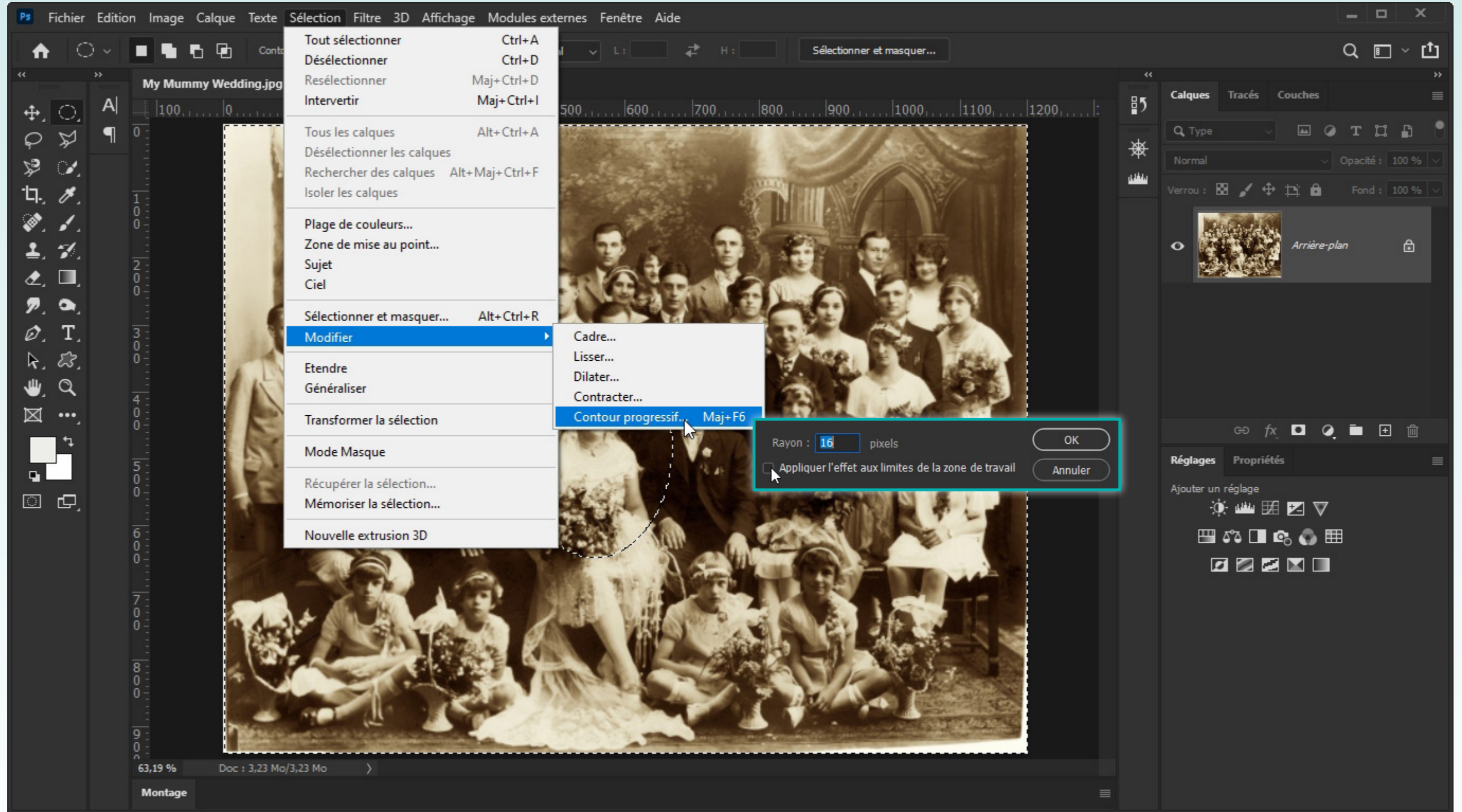
#### Menu :

- Sélection > Modifier > Contour progressif



Un rayon de 16 pixels suffira.

L'ellipse ne bouge pas : dans ce mode de visualisation des Sélections, Photoshop ne peut PAS montrer un contour progressif de sélection.



# Sélections et Calques de réglages

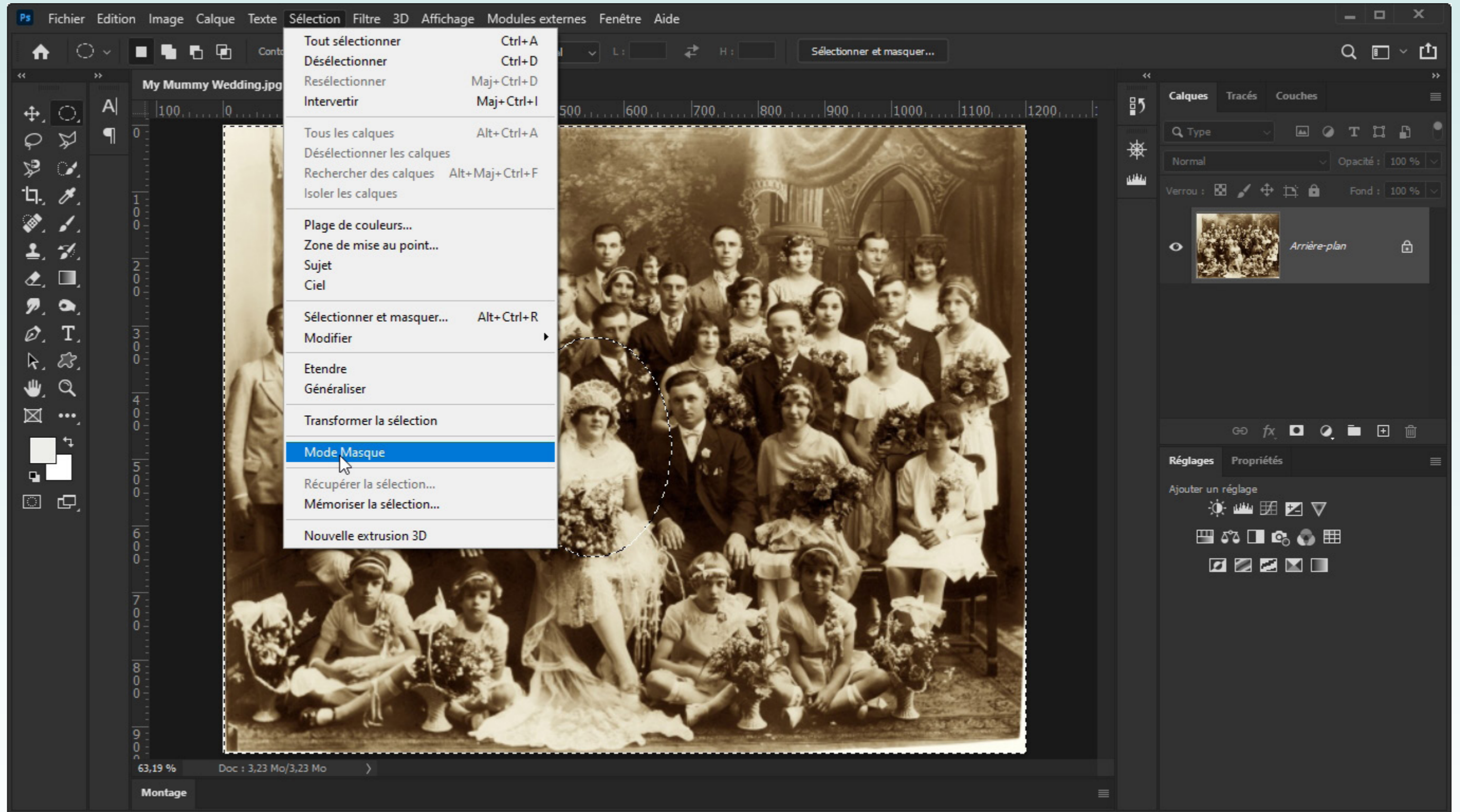
## Utiliser une sélection comme masque sur un Calque de Réglage (Niveaux)

### Voir le contour progressif

Dans le mode de visualisation par défaut des Sélections, Photoshop ne peut PAS monter un contour progressif de sélection. Il existe un mode qui permet de le visualiser :

#### Menu :

- Sélection, Mode Masque



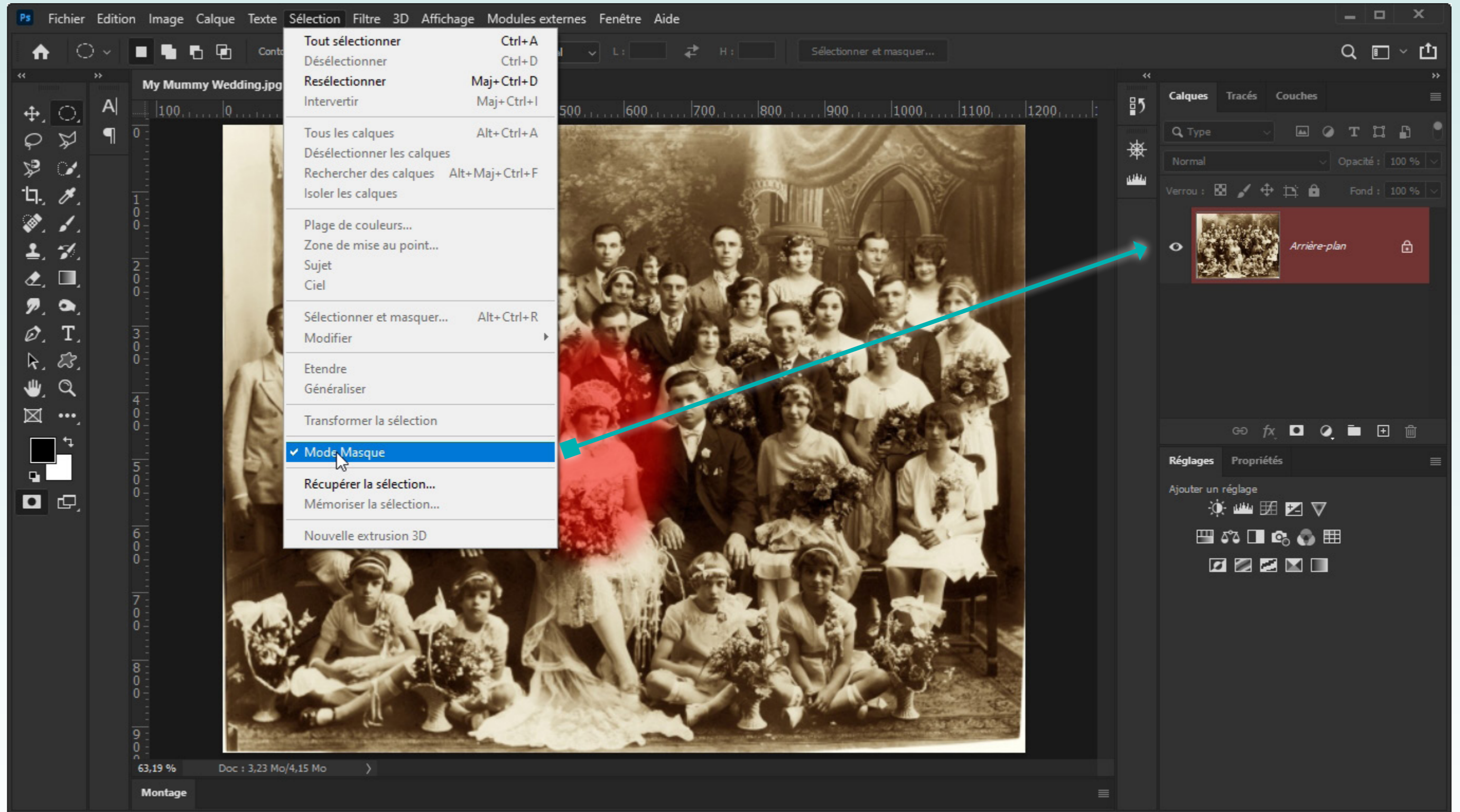
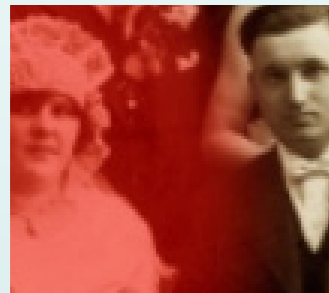
# Sélections et Calques de réglages

## Utiliser une sélection comme masque sur un Calque de Réglage (Niveaux)

### Voir le contour progressif - 2

Dans ce mode (indiqué dans le panneau Calques par une mise en surbrillance rouge), Photoshop affiche ce qui est sélectionné comme des pixels normaux, alors que ceux non sélectionnés sont recouverts de rouge à 50% (le masque ou «overlay»).

On voit nettement dans ce mode si une sélection a ou non un contour progressif.



# Sélections et Calques de réglages

## Utiliser une sélection comme masque sur un Calque de Réglage (Niveaux)

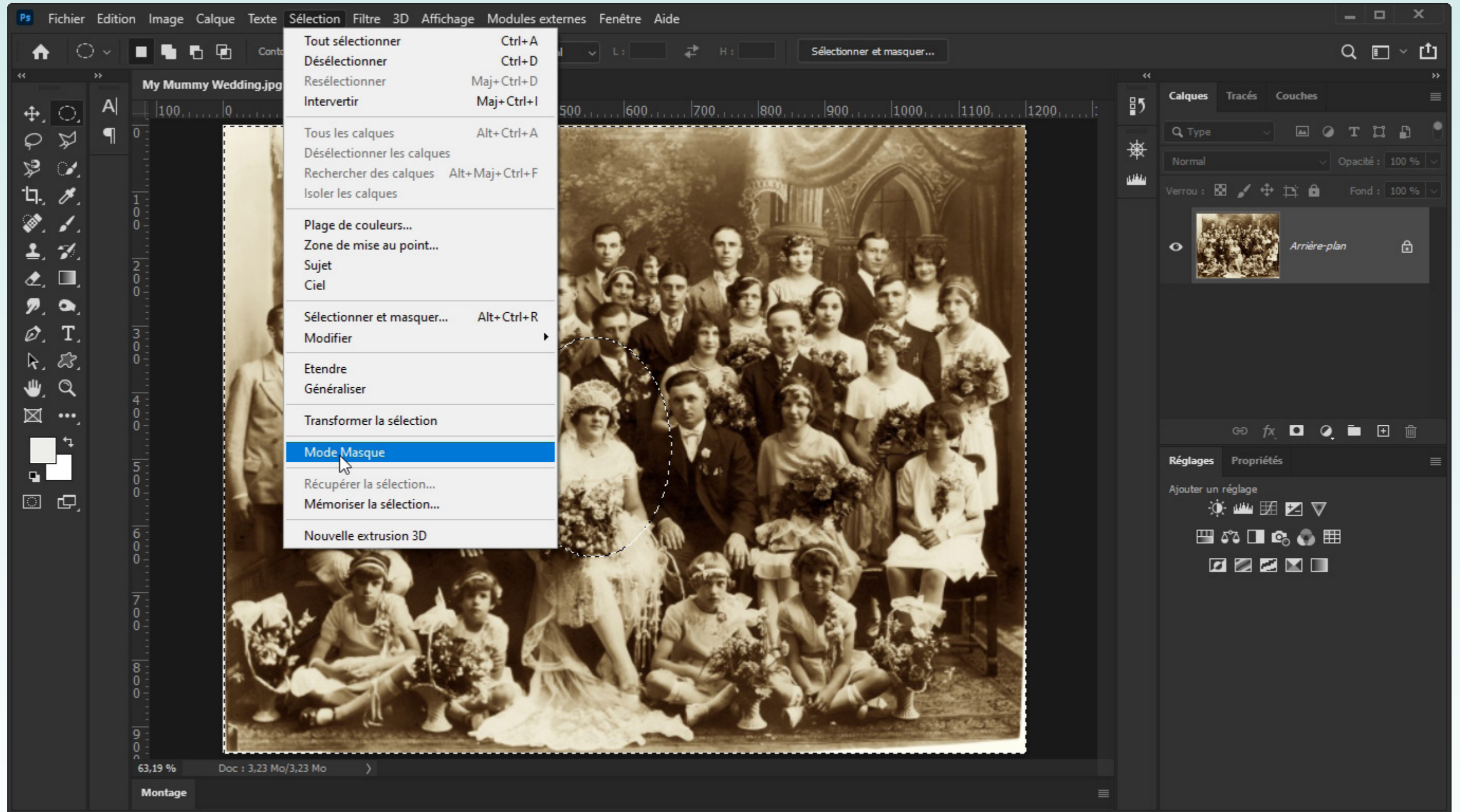
### Voir le contour progressif - 3

Le mode masque est un mode spécial qui permet d'affiner une sélection selon une ancienne méthode.

Il ne faut surtout PAS rester dans ce mode et donc le désactiver avec la même commande :

#### Menu :

- Sélection, Mode Masque





# Sélections et Calques de réglages

## Utiliser une sélection comme masque sur un Calque de Réglage (Niveaux)

### Appliquer un Calque de réglage/convertir la sélection masque

Pour mettre dans l'ombre la foule incluse dans la sélection, 3 types de réglages agissant sur la luminosité existent. On utilisera ici les «niveaux» :

- Panneau :**
- Réglages

Cliquer une fois pour ajouter un calque de niveau.



# Sélections et Calques de réglages

## Utiliser une sélection comme masque sur un Calque de Réglage (Niveaux)

### Appliquer un Calque de réglage/convertir la sélection masque

Une fois le calque ajouté, Photoshop transforme la sélection courante en «masque de fusion/pixels».

Ce masque lié et imbriqué au Calque de réglage de niveaux représente la sélection ainsi : en blanc ce qui est sélectionné, en noir ce qui ne l'est pas et en «niveaux de gris» ce qui l'est plus ou moins (contour progressif). On retrouve la représentation en miniature du «Mode masque».



# Sélections et Calques de réglages

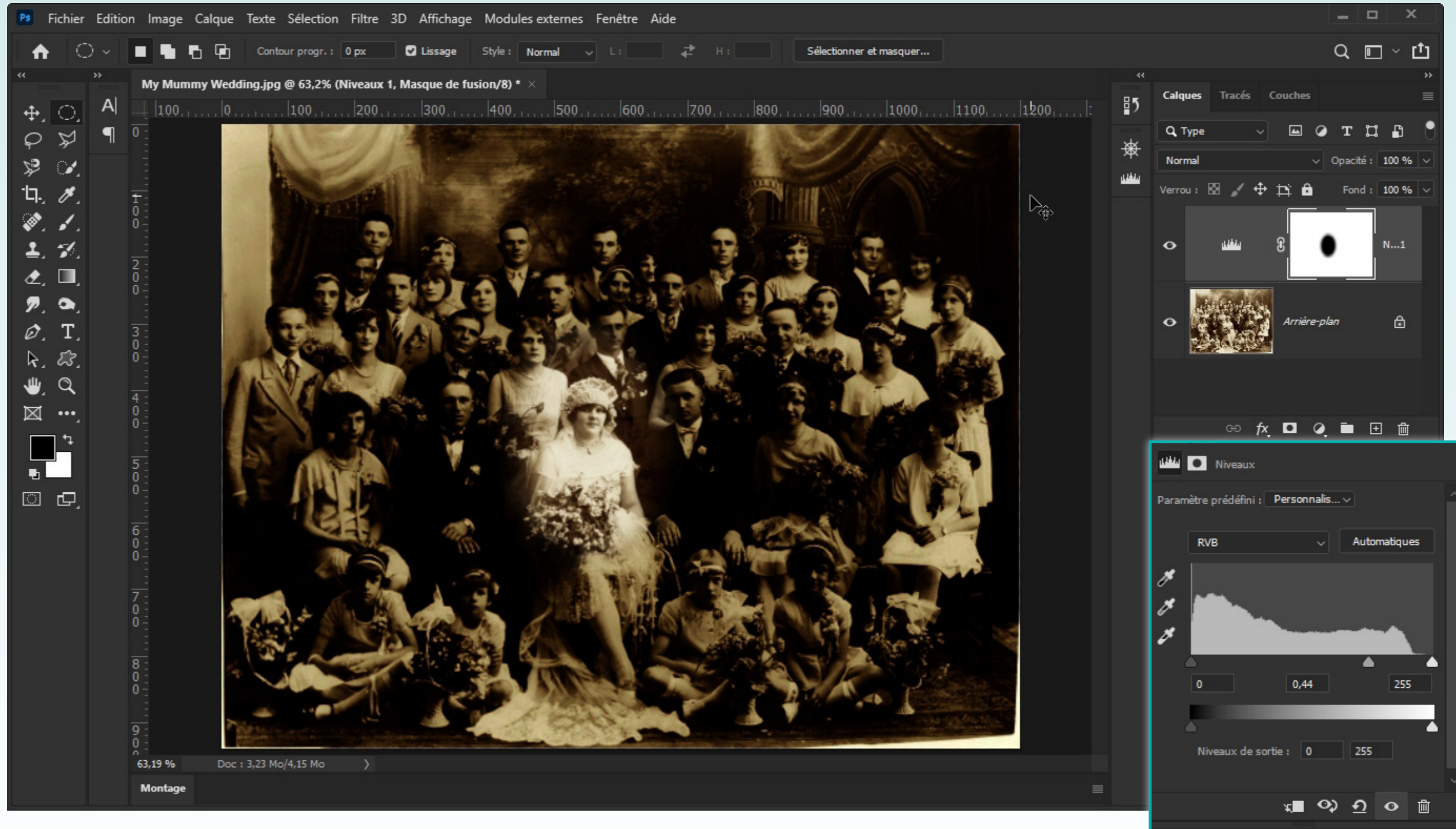
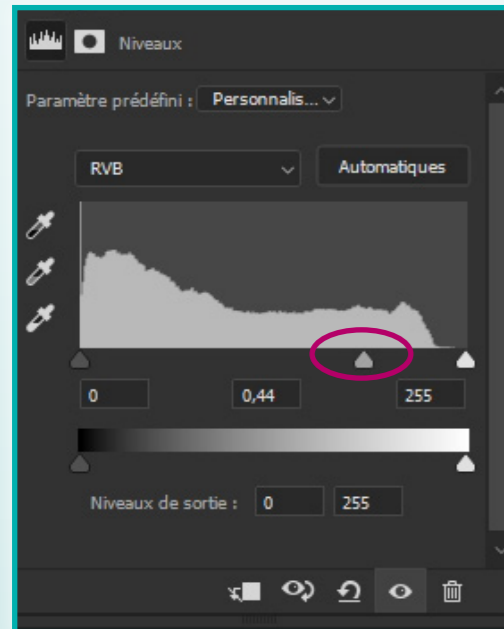
## Utiliser une sélection comme masque sur un Calque de Réglage (Niveaux)

### Ajuster la luminosité et le contraste

Comme tout Calque de réglage, c'est avec le panneau de Propriétés, pour autant que ledit calque soit «activé», qu'on ajustera la lumière globale :

#### Panneau :

- Propriétés



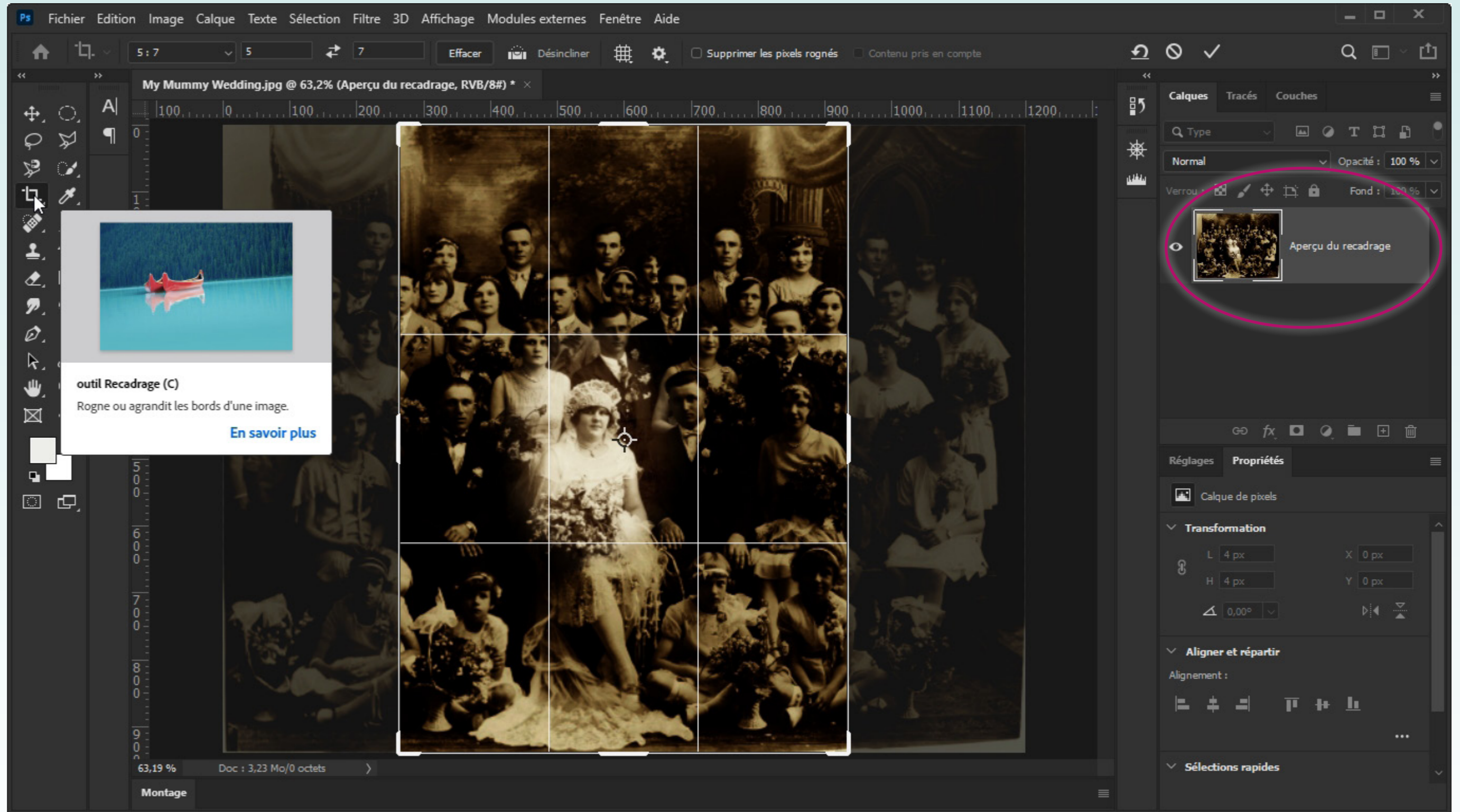
# Sélections et Calques de réglages

## Utiliser une sélection comme masque sur un Calque de Réglage (Niveaux)

### Finition :

Un recadrage en mode portrait permettra une finition simple.

(Pendant un recadrage, le panneau Calques semble se vider : ce n'est que temporaire bien sûr : Voir «Aperçu du recadrage»)



# Sélections et Calques de réglages

## Utiliser une sélection comme masque sur un Calque de Réglage (Niveaux)

### Explorations

Essayer d'autres réglages sur la même sélection/masque :

Menu :

Sélections > Resélectionner

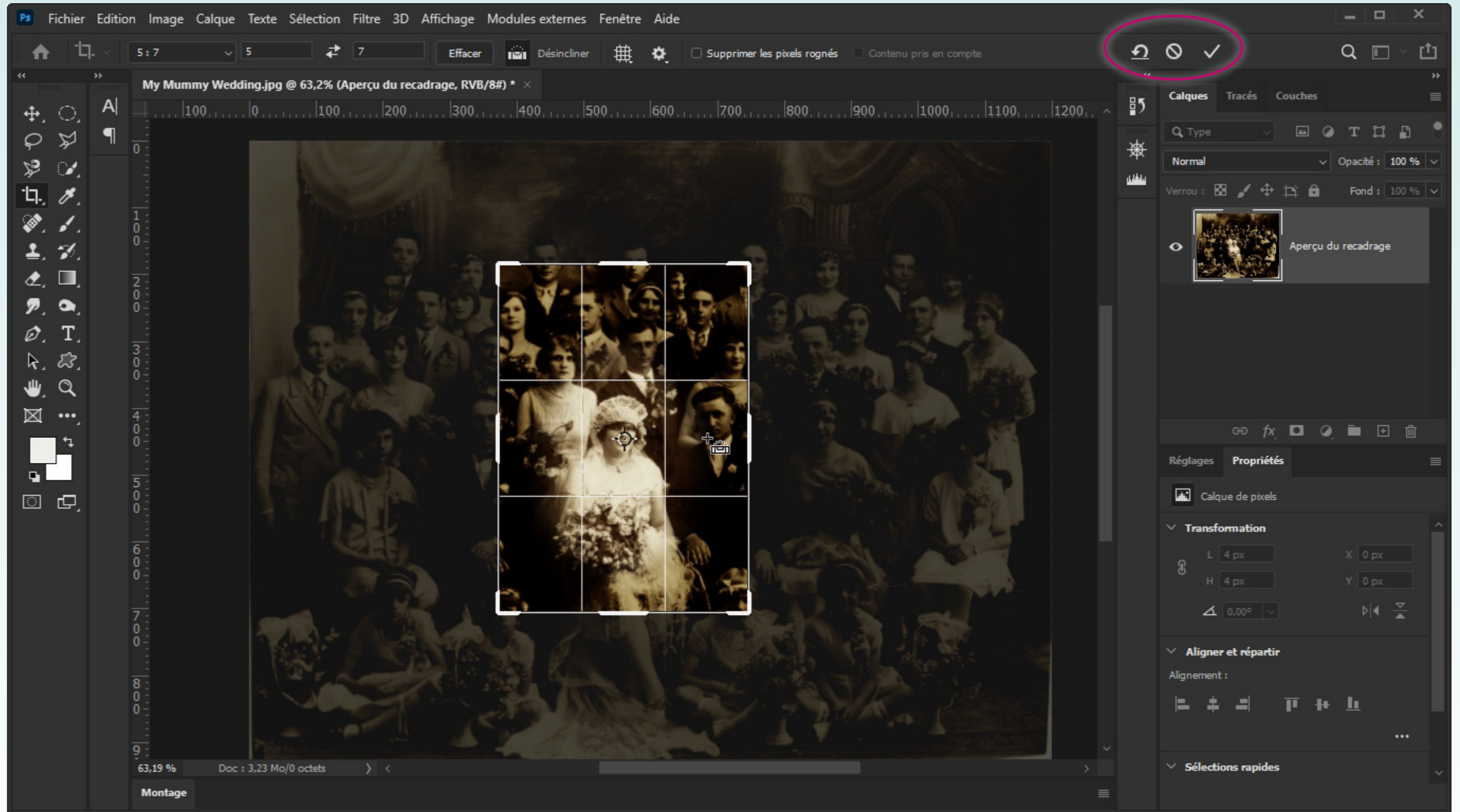
Essayer d'autres types de formes de sélection (Lassos...)

Explorer les commandes du menu Sélections >

- Transformer la sélection

Explorer les commandes du menu Sélectionner > Modifier >

- Étendre
- Contracter
- Dilater
- Cadre
- Contour progressif

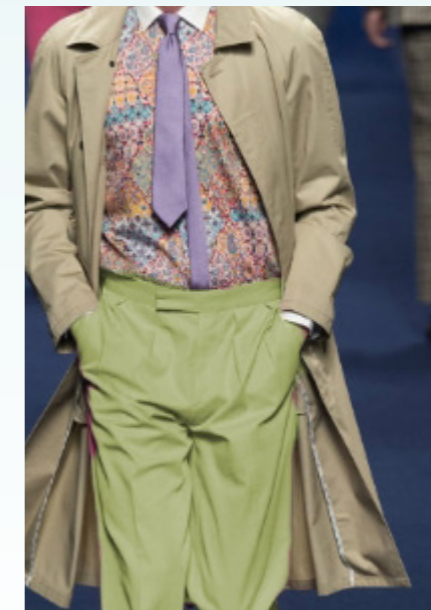


# Photoshop CC

## Objectif 3.2

Mises en applications des sélections et des masques

**Utiliser une sélection pour recoloriser une partie d'image avec plusieurs calques de réglages (Teinte, Saturation, Luminosité)**



# Sélections et Calques de réglages

## Recoloriser une partie d'image avec des Calques de réglages (TSL)

### Scénario :

Sur une photo donnée, choisir un vêtement à recoloriser avec un large choix.

Le pantalon rose du modèle central sera le vêtement de l'exercice

### Objectif :

gfrdygf

### Outil :

- Sélection rectangulaire
- Sélection rapide

### Panneaux :

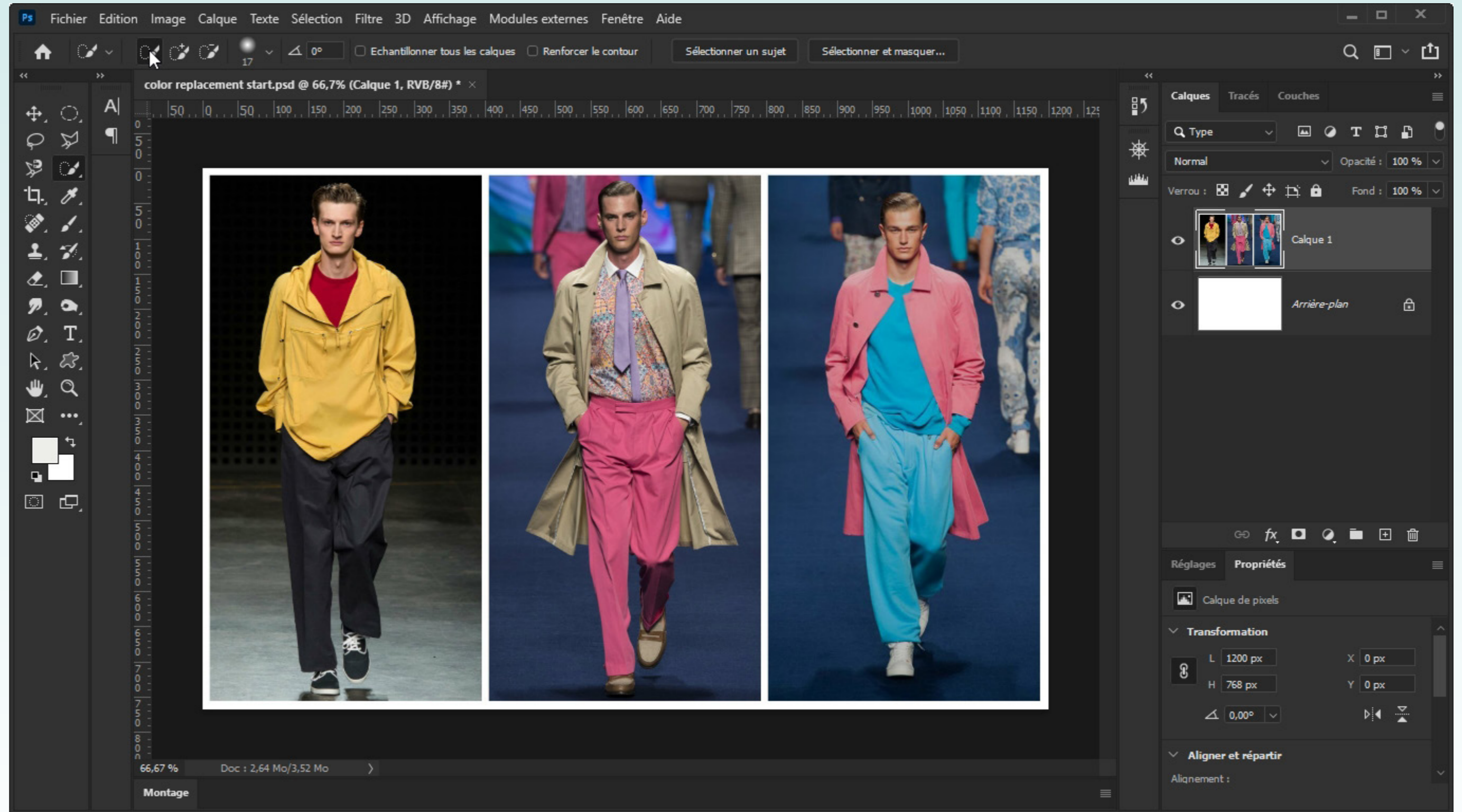
- Calques
- Réglages > TSL (Teinte Saturation Luminosité)
- Propriétés

### Menu :

- Sélection, Sujet
- Sélection, Resélectionner

### Fichier à ouvrir :

color replacement start



# Sélections et Calques de réglages

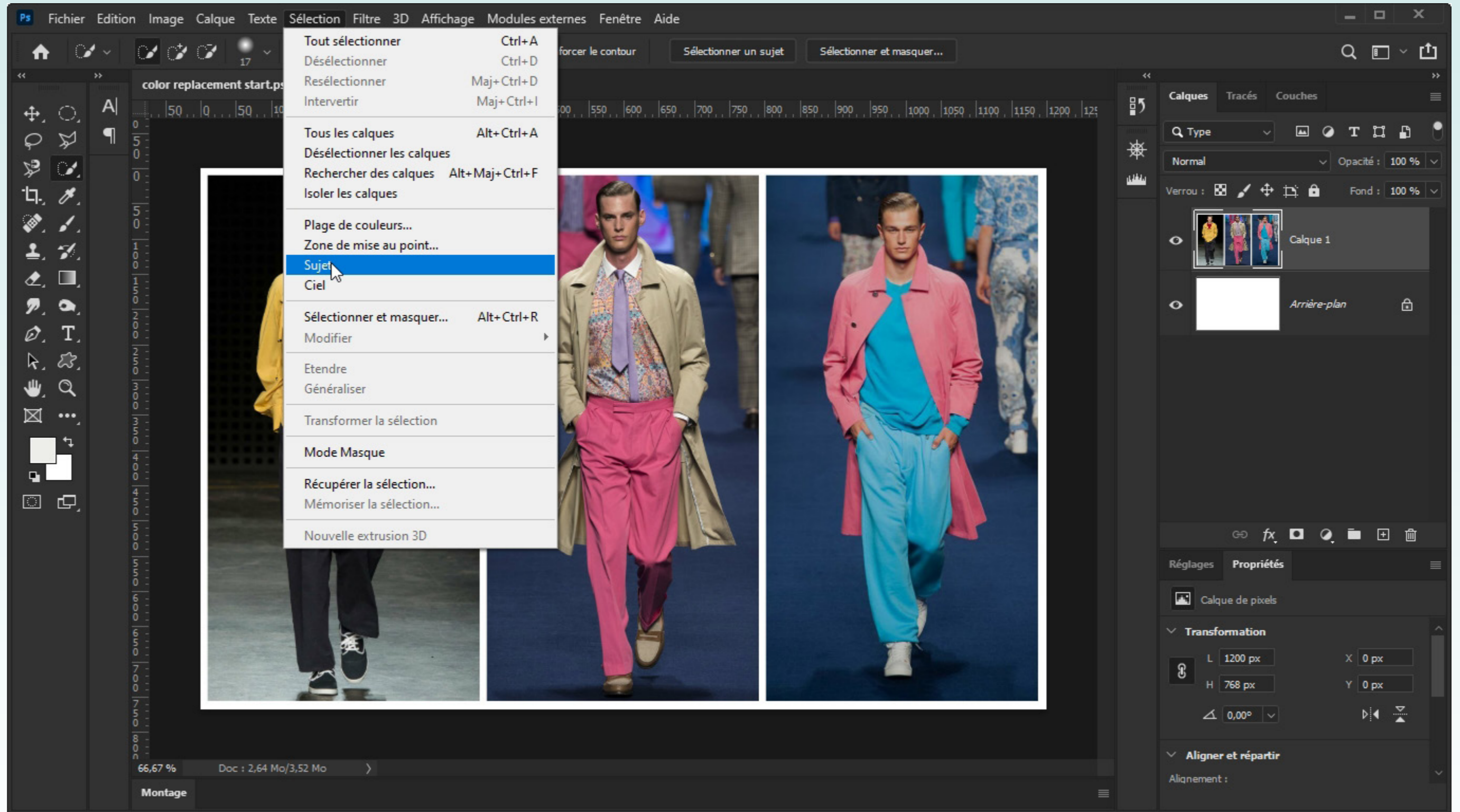
## Recoloriser une partie d'image avec des Calques de réglages (TSL)

### Sélection

Créer une sélection de départ rapide, avec

Menu :

- Sélection, Sujet





# Sélections et Calques de réglages

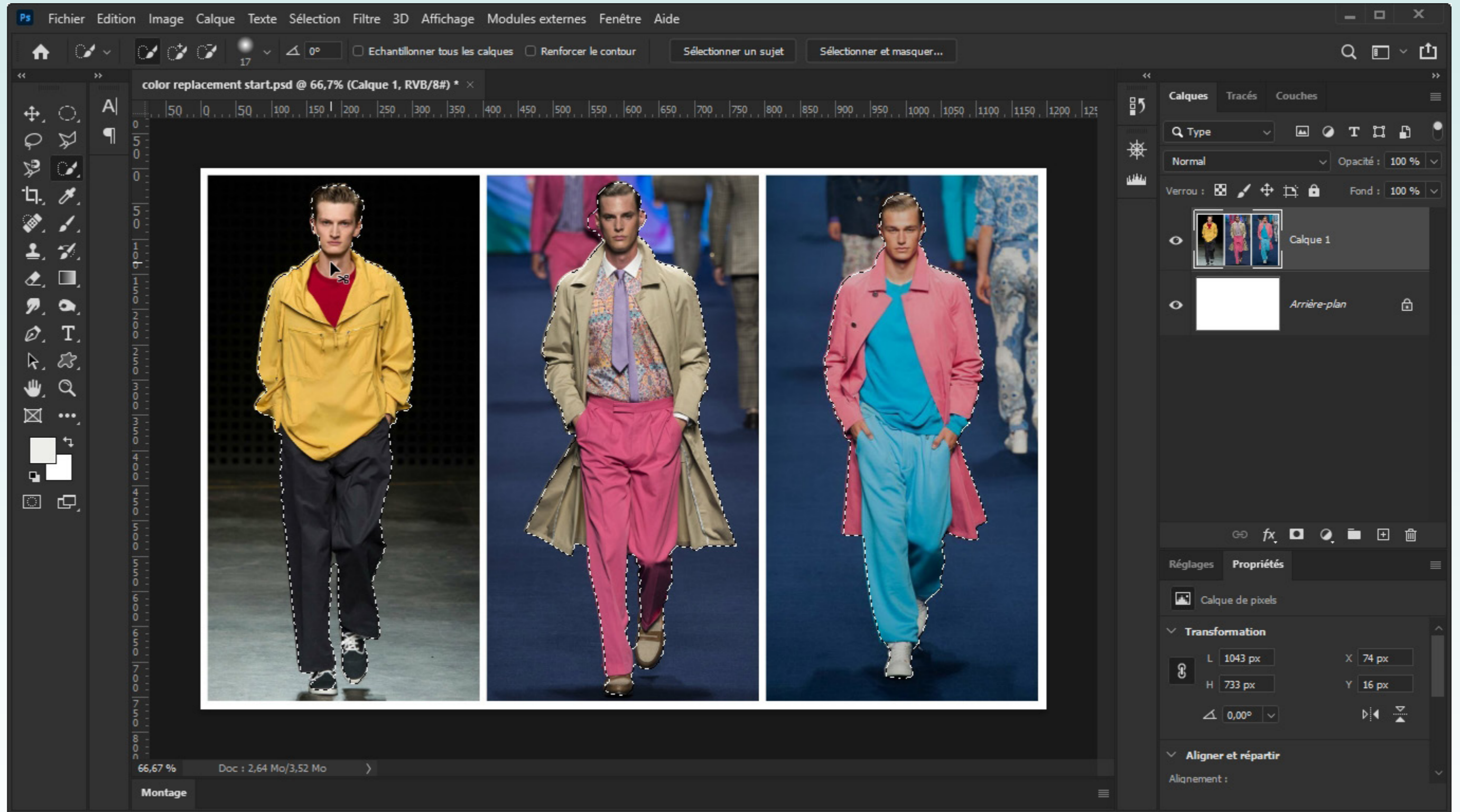
## Recoloriser une partie d'image avec des Calques de réglages (TSL)

### Sélection

#### Corriger la sélection : trop de sujets

Le résultat est trop parfait : tous les personnages sont sélectionnés.

L'objectif est de recoloriser le pantalon du personnage central.



# Sélections et Calques de réglages

## Recoloriser une partie d'image avec des Calques de réglages (TSL)

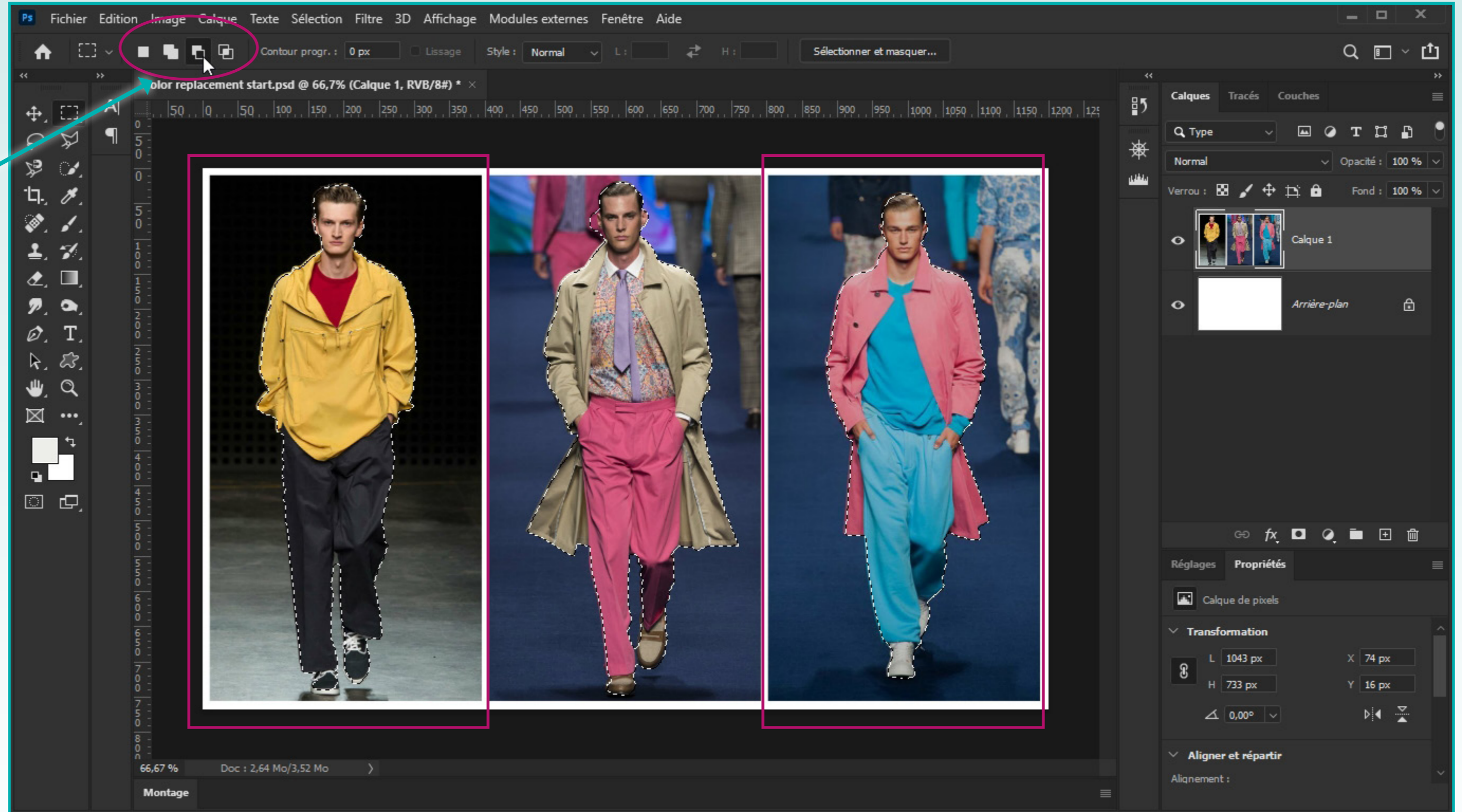
### Sélection

Corriger la sélection : trop de sujets - 2

Outil :

- Sélection rectangulaire

Avec un mode négatif, il est facile de mettre les deux modèles latéraux hors de la sélection



# Sélections et Calques de réglages

## Recoloriser une partie d'image avec des Calques de réglages (TSL)

### Sélection

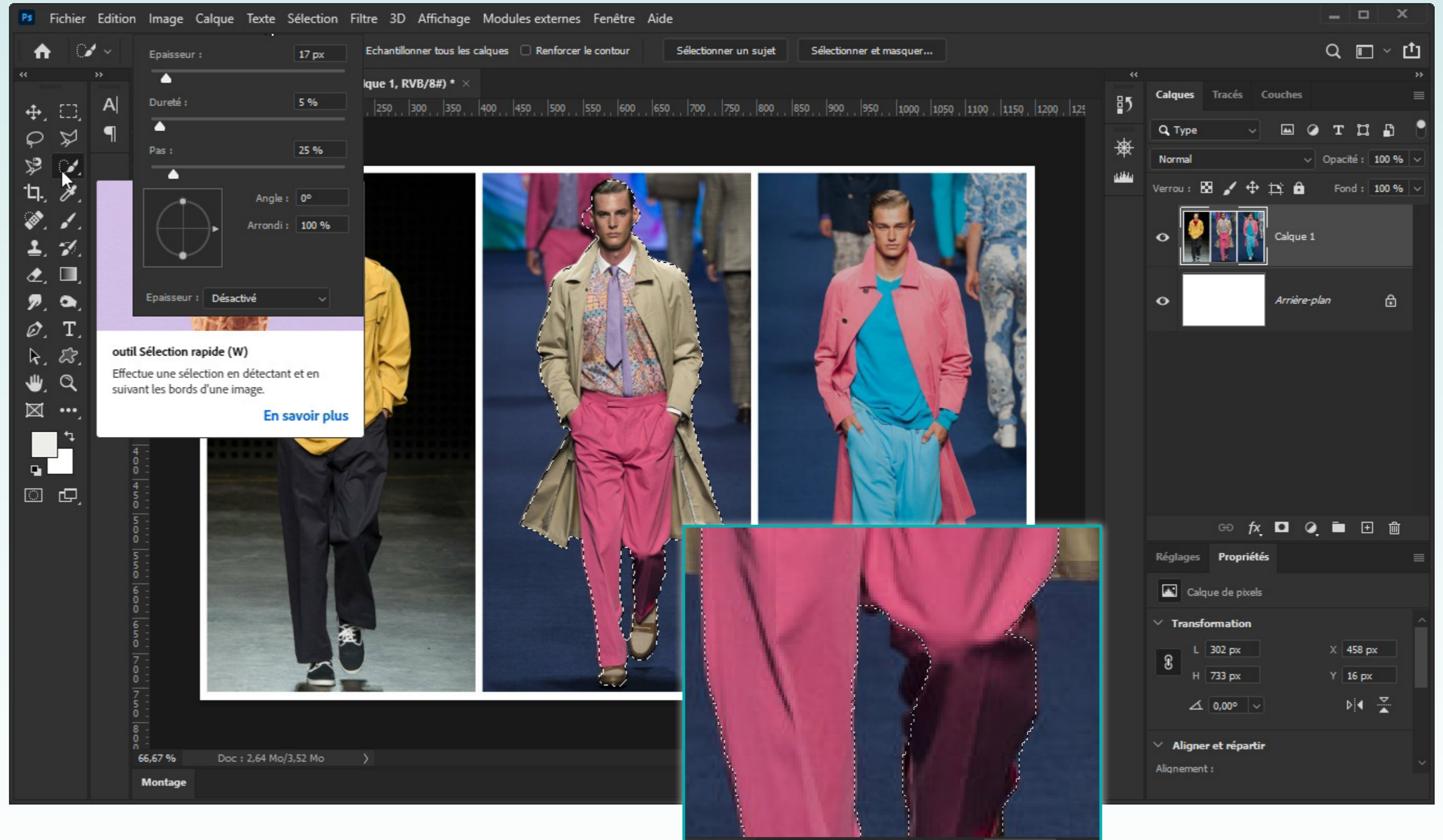
Corriger la sélection : trop de sujets - 3

Outil :

- Sélection rapide ou autre

En mode négatif avec un pinceau ajusté, il est facile de peindre une «désélection» pour ne garder que le pantalon rose du modèle central.

Tous les outils de sélection sont utiles et un simple lasso peut faire l'affaire.



# Sélections et Calques de réglages

## Recoloriser une partie d'image avec des Calques de réglages (TSL)

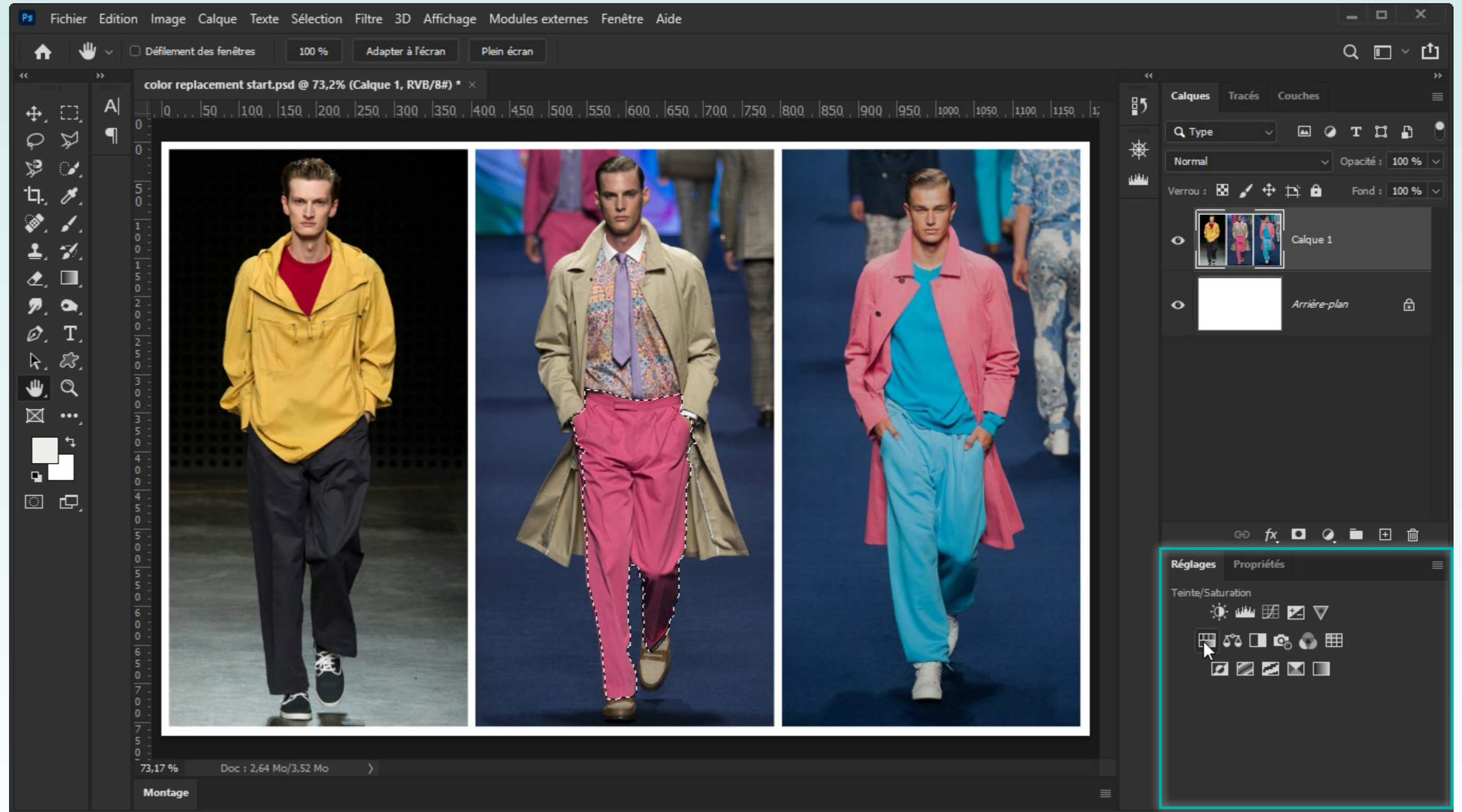
### Décoloriser

Avant de coloriser le pantalon à l'aide d'un calque de réglage Teinte-S-L, il convient de décoloriser le pantalon avec un calque de réglage de T-Saturation-L, on l'on réduira la saturation à zéro.

(Il s'agit bien du même réglage, mais on peut l'employer pour un usage de Teinte et, ou de Saturation et, ou de Luminosité.

Cliquer pour ajouter un premier Calque de réglage TSL avec le :

- Panneau:
- Réglages



# Sélections et Calques de réglages

## Recoloriser une partie d'image avec des Calques de réglages (TSL)

### Décoloriser

Une fois le calque ajouté, Photoshop transforme la sélection courante en «masque de fusion/pixels».

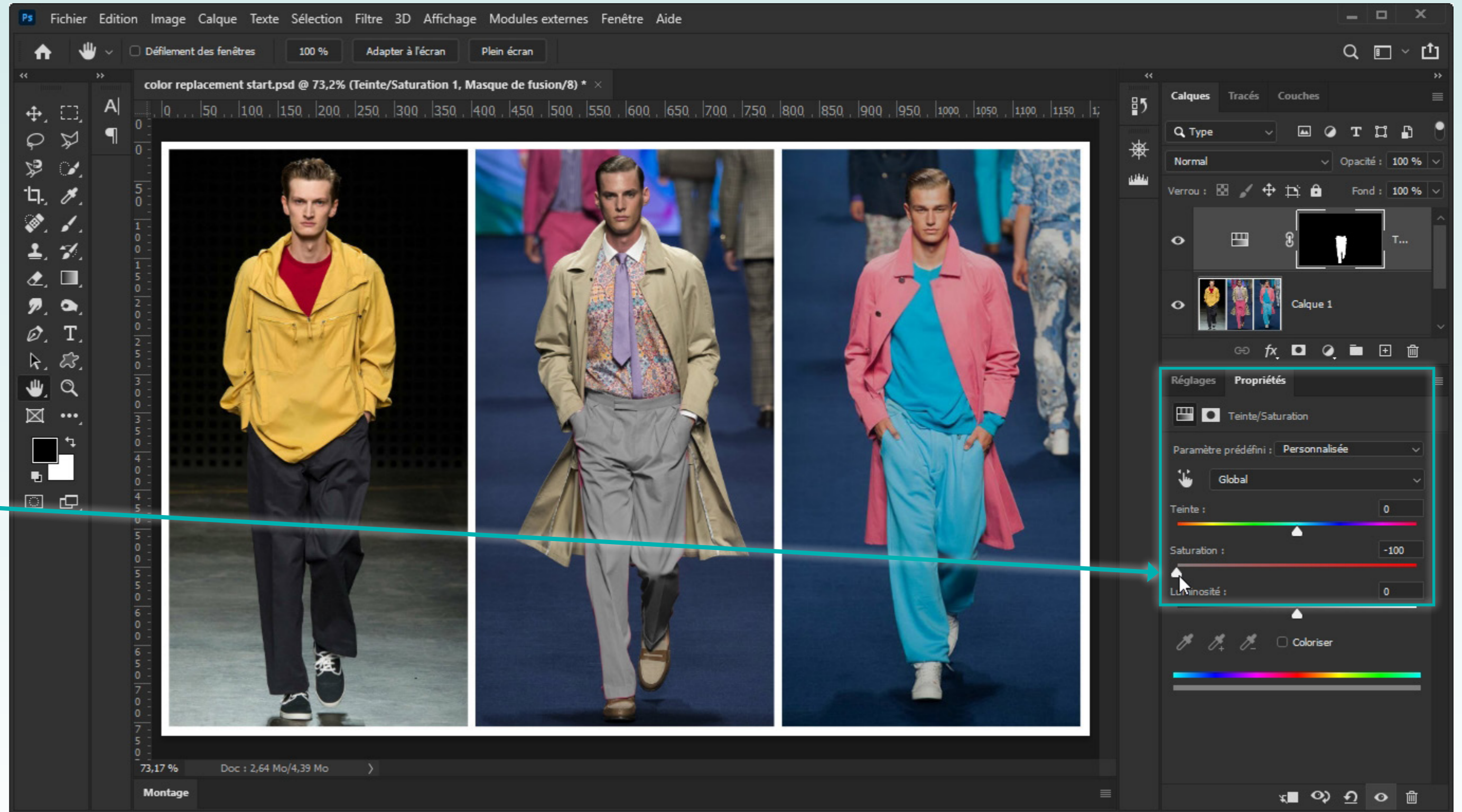
Ce masque lié et imbriqué au Calque de réglage de TSL représente la sélection ainsi : en blanc ce qui est sélectionné, en noir ce qui ne l'est pas.

Avec le

#### Panneau:

- Propriétés

Réduire la saturation à 0, pour obtenir un pantalon gris.



# Sélections et Calques de réglages

## Recoloriser une partie d'image avec des Calques de réglages (TSL)

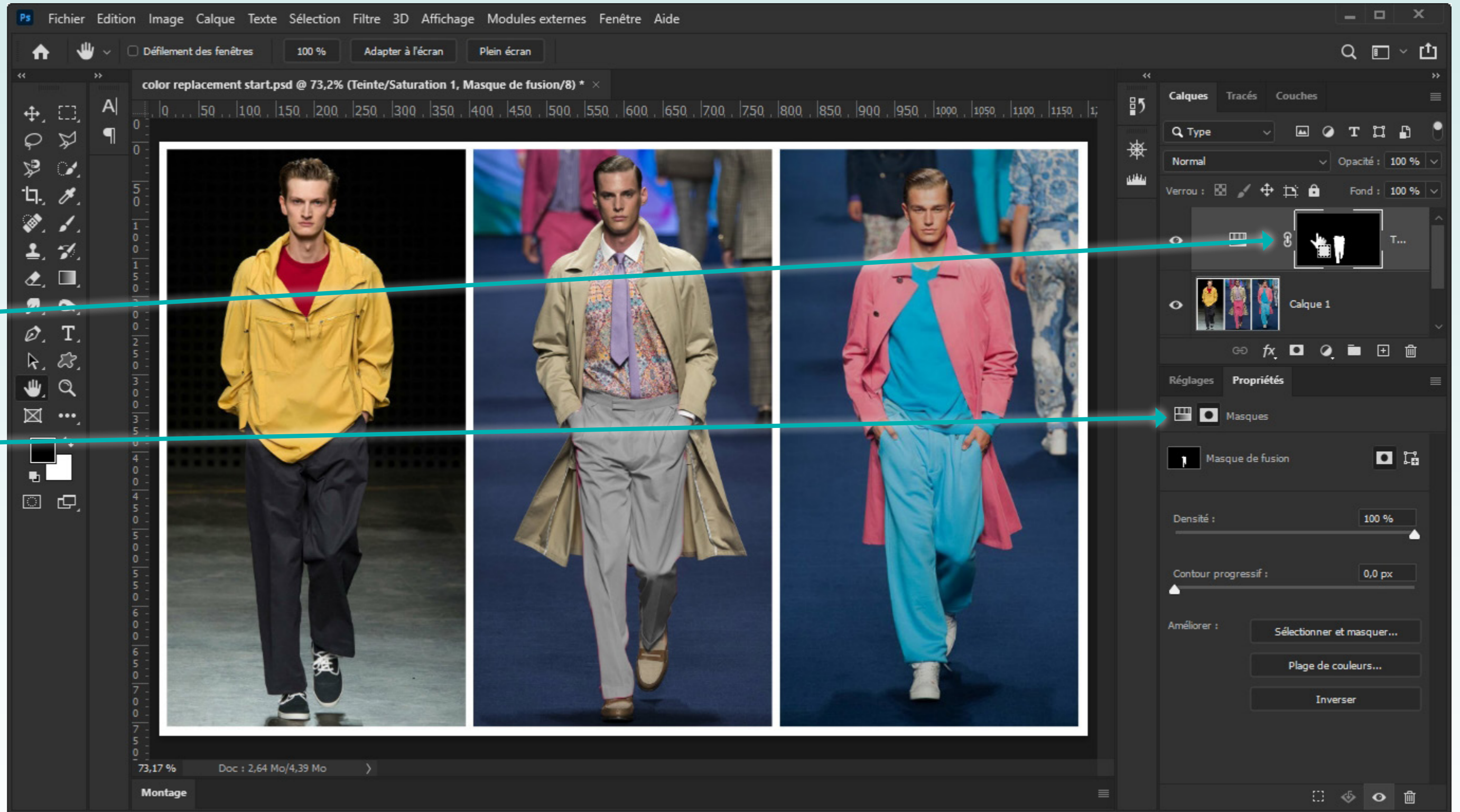
### Récupérer la sélection

La sélection utilisée comme masque n'est pas perdue, et elle va servir pour le second Calque de réglages TSL.

### Activer le masque pour le récupérer en sélection

Cliquer sur le masque en noir et blanc de manière à ce qu'il soit activé.

Le panneau de Propriétés doit alors afficher les propriétés du masque et plus celle du réglage TSL.



# Sélections et Calques de réglages

## Recoloriser une partie d'image avec des Calques de réglages (TSL)

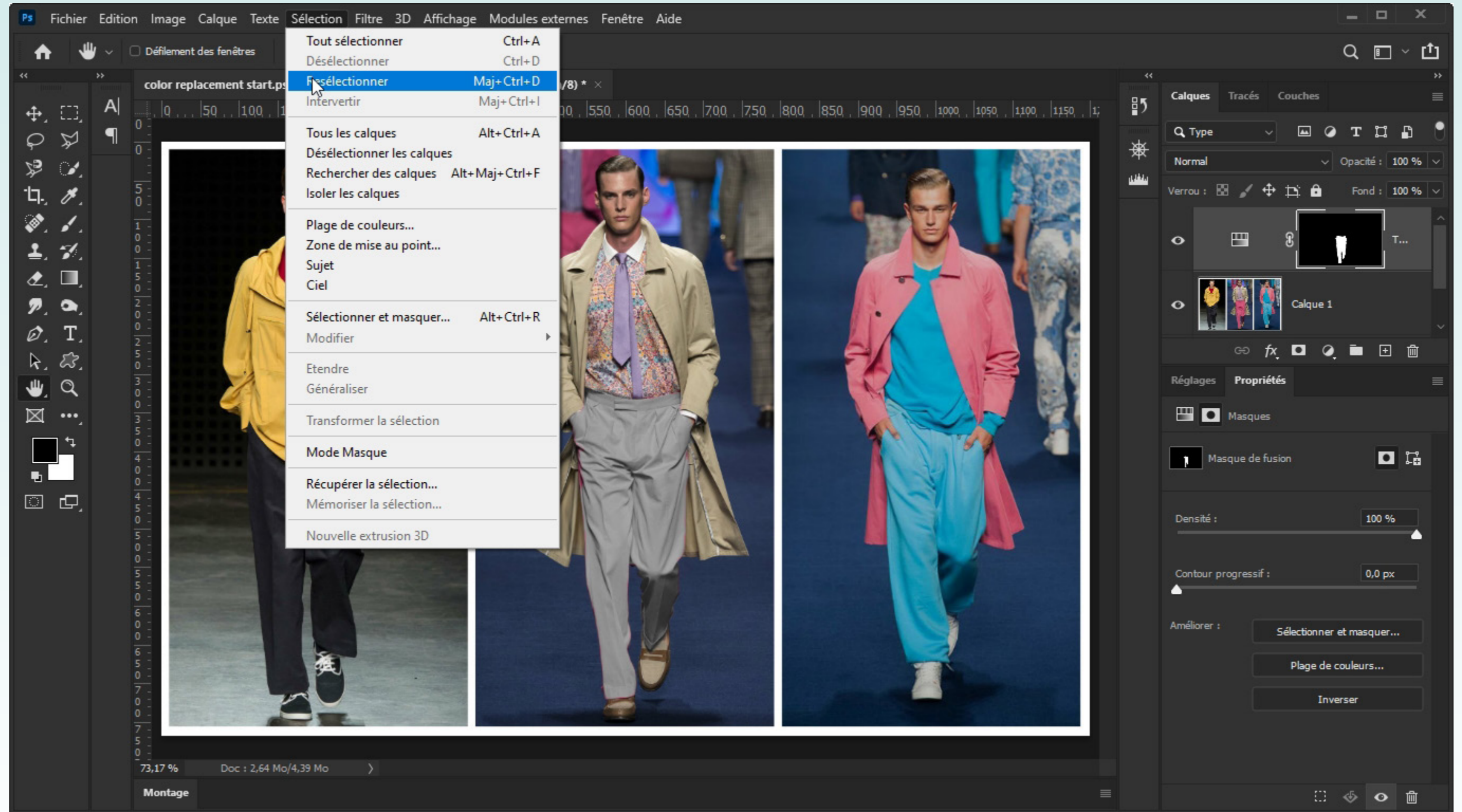
### Récupérer la sélection

Si un masque est activé, on peut le récupérer comme sélection courante.

#### Menu :

- Sélection, Resélectionner

La sélection est prête à être réutilisée.



# Sélections et Calques de réglages

## Recoloriser une partie d'image avec des Calques de réglages (TSL)

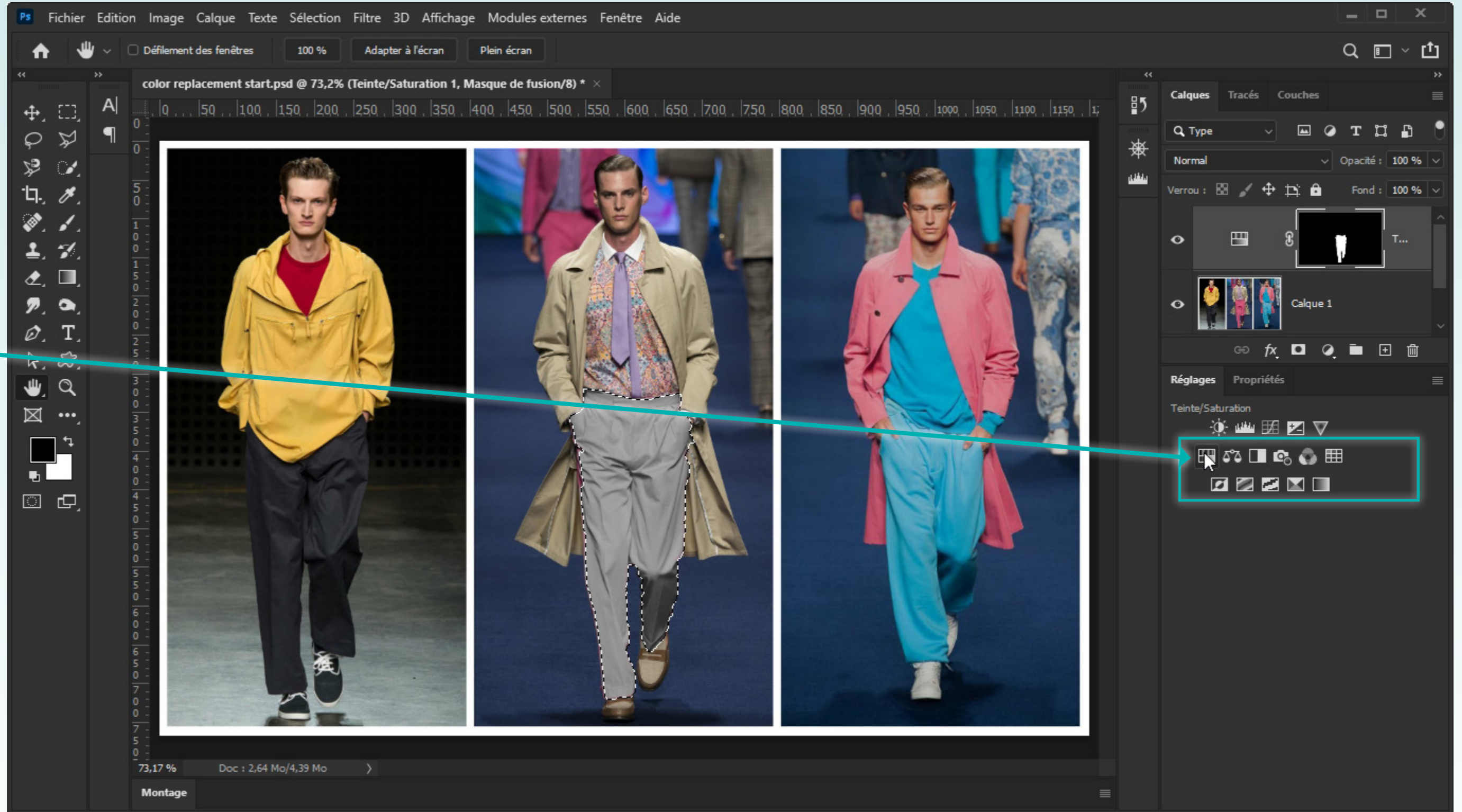
### Coloriser

Le réglage TSL est plein d'options utiles et à explorer, notamment l'option «Coloriser».

Cliquer pour ajouter un premier Calque de réglage TSL avec le

Panneau:  
• Réglages

Un calque de réglage TSL avec le même masque/sélection s'empile par dessus le précédent.



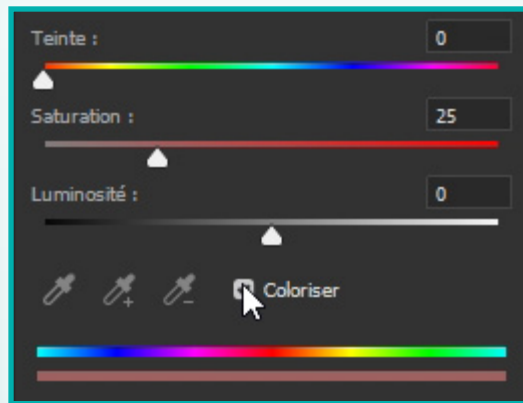


# Sélections et Calques de réglages

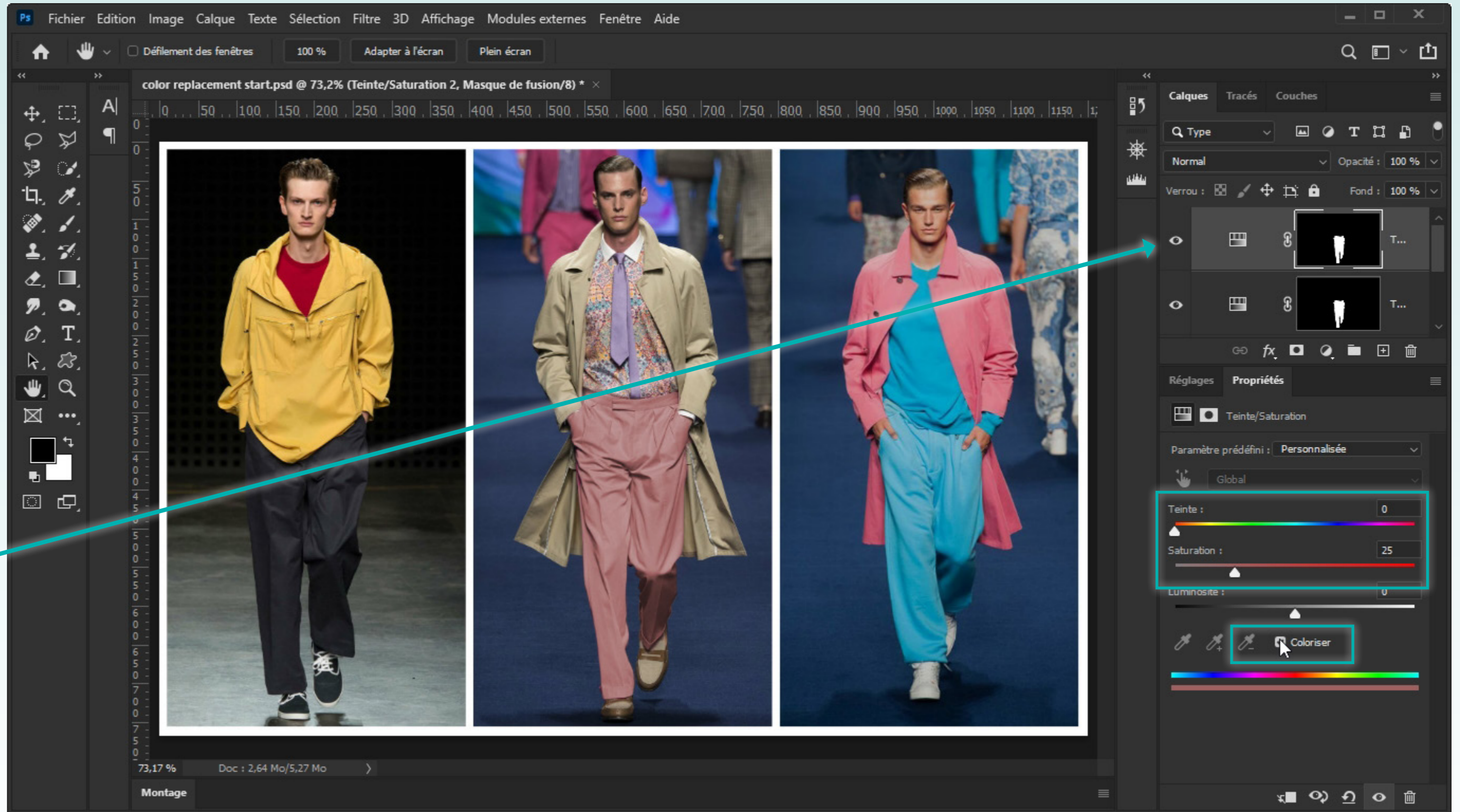
## Recoloriser une partie d'image avec des Calques de réglages (TSL)

### Coloriser avec la Teinte

En cochant l'option «Coloriser», la Teinte fonctionne de manière «intuitive» et permet de choisir une couleur plus ou moins claire ou plus ou moins saturée pour obtenir toutes les couleurs de pantalons possible.



Le second calque de réglage TSL colorise.



# Sélections et Calques de réglages

## Recoloriser une partie d'image avec des Calques de réglages (TSL)

### Explorations

Il y a d'autres vêtements, d'autres couleurs.

