## **Photoshop CC**

## **Objectif 3.1** Mises en applications des sélections et des masques

Utiliser une sélection comme masque sur un Calque de Réglage (Niveaux)











### Scénario :

Utiliser une vieille photographie comme fond de carte d'anniversaire.

### **Objectif**:

La foule autour de la mariée doit être «mise dans l'ombre».

### Outil :

• Sélection ellipse

### Panneaux :

- Calques
- Réglages
- Propriétés

#### Menu :

- Sélection, Intervertir
- Sélection, Mode Masque
- Sélection, Modifier> Contour progressif

## Fichier à ouvrir :

My Mummy Wedding.jpg





## Sélection

Créer une sélection en forme

d'ellipse =>





## Intervertir

Le but n'est pas d'éclairer le sujet, mais d'assombrir autour du sujet, il faut donc intervertir ce qui est sélectionné et ce qui ne l'est pas

#### Menu :

• Sélection, Intervertir

L'ellipse ne bouge pas, mais le cadre de l'image montre qu'il est la limite extérieure de la sélection.





## Adoucir / Contour progressif

La transition entre ce qui est sélectionné et ce qui ne l'est pas est trop nette (bord de l'ellipse). On l'adoucit/estompe avec la commande

### Menu :

 Sélection>Modifier> Contour progressif

 Rayon :
 16
 pixels
 OK

 Appliquer l'effet aux limites de la zone de travail
 Annuler

Un rayon de 16 pixels suffira.

L'ellipse ne bouge pas : dans ce mode de visualisation des Sélections, Photoshop ne peut PAS montrer un contour progressif de sélection.





# Voir le contour progressif

Dans le mode de visualisation par défaut des Sélections, Photoshop ne peut PAS monter un contour progressif de sélection. Il existe un mode qui permet de le visualiser :

### Menu :

• Sélection, Mode Masque

Fichier Edition Im ↑ ○ ✓ ■ ↓ * * My ↓ ○ A ↓ 1	age Calque Texte Sélection Filtre 3D Affic Tout sélectionner Désélectionner Mummy Wedding.jpg 000	chage Modules externes Fenêtre Ctrl+A Ctrl+D Maj+Ctrl+D Maj+Ctrl+I 500,	Aide
	Tous les calques Désélectionner les calque Rechercher des calques Isoler les calques	Alt+Ctrl+A Alt+Maj+Ctrl+F	
	Plage de couleurs Zone de mise au point Sujet Ciel	SING.	
$ \vec{\nu}, \vec{u}, u$	Sélectionner et masquer. Modifier	Alt+Ctrl+R	VII
	Etendre Généraliser		S a
	Transformer la sélection Mode Masque		W.
	Récupérer la sélection Mémoriser la sélection	and	
	Nouvelle extrusion 3D		
0 - 0 - 8 - 0 - 0 -			
9:00:00:00:00:00:00:00:00:00:00:00:00:00	94 Doc + 3 23 Mo/2 22 Ma		
Mon	tage		





# Voir le contour progressif - 2

Dans ce mode (indiqué dans le panneau Calques par une mise en surbrillance rouge), Photoshop affiche ce qui est sélectionné comme des pixels normaux, alors que ceux non sélectionnés sont recouverts de rouge à 50% (le masque ou «overlay»).

On voit nettement dans ce mode si une sélection a ou non un contour progressif.



Ps Fichier Edition Image Calque Texte	Sélection Filtre 3D Affichage Modules e	xternes Fenêtre Aide
🔶 🔿 🖉 📲 🖷 🕞 Conta	Tout sélectionner Ctrl+A	al ↓ L: 🛃 🕹 H: Sélectio
« » My Mummy Wedding.jpg	Resélectionner Maj+Ctrl+D	
↔ ⊖ Al 100,10,	Intervertir Maj+Ctrl+I	500
	Tous les calques Alt+Ctrl+A	Martin Martin Col
	Désélectionner les calques	
	Isoler les calques	Contraction of the second
	Plage de couleurs	
1 -7	Zone de mise au point	
	Sujet	
	Ciel	
	Sélectionner et masquer Alt+Ctrl+R	
	Modifier	- Maria - Contractor
	Etendre Généraliser	
	Transforments of the disc	
	Transformer la selection	
5	✓ Mode Masque	
	Récupérer la sélection	NOT DO CALLERS
	Memoriser la selection	
	Nouvelle extrusion 3D	
-0-		
7	1 2	
8- <b>6</b> -		
		War Constantes
	and the state	and the second sec
9 -	and with the backgraphe with the second second	The second
63,19 % Doc : 3,23 Mo/	4,15 Mo >	
Montage		





## Voir le contour progressif - 3

Le mode masque est un mode spécial qui permet d'affiner une sélection selon une ancienne méthode.

Il ne faut surtout PAS rester dans ce mode et donc le désactiver avec la même commande :

### Menu :

• Sélection, Mode Masque

Ps Fichier Edition Image Calque	e Texte Sélection Filtre 3D Affichage Modules externes Fenêtre Aide
• • • • • • • •	Conta Tout sélectionner Ctrl+A
	Désélectionner Ctrl+D
My Mummy Wee	dding.jpg Reselectionner Maj+Ctrl+D
↔ O A 1000	
	Tous les calques Alt+Ctrl+A
	Désélectionner les calques
»» «	Rechercher des calques Alt+Maj+Ctrl+F
Ц. 🖋 📊	Isoler les calques
💓 🖌 🕴	Plage de couleurs
1 - 1	Zone de mise au point
	Sujet
	Ciel
<b>7</b> , <b>9</b> , <u>1</u>	Sélectionner et masquer Alt+Ctrl+R
$\mathscr{O}_{\mathcal{I}}$ T $\frac{3}{3}$	Modifier +
k, &, 0÷	Etandra
Ju Q 🔡	Généraliser
₩ 0·	
	Transformer la sélection
	Mode Masque
P Di	Récupérer la sélection
	Mémoriser la sélection
6	Nouvelle extrusion 3D
0 -	The second
Te I	
7	
0 - 0 -	
8	
0 - 0 -	
9 -	Manual and all has been been and an and the set of the
0 :	c + 3 23 Mo/3 23 Mo
Montage	
montage	





## **Appliquer un Calque** de réglage/convertir la sélection masque

Pour mettre dans l'ombre la foule incluse dans la sélection, 3 types de réglages agissant sur la luminosité existent. On utilisera ici les «niveaux» :

#### Panneau :

Réglages

Cliquer une fois pour ajouter un calque de niveau.





## **Appliquer un Calque** de réglage/convertir la sélection masque

Une fois le calque ajouté, Photoshop transforme la sélection courante en «masque de fusion/ pixels».

Ce masque lié et imbriqué au Calque de réglage de niveaux représente la sélection ainsi : en blanc ce qui est sélectionné, en noir ce qui ne l'est pas et en «niveaux de gris» ce qui l'est plus ou moins (contour progressif). On retrouve la représentation en miniature du «Mode masque».





## Ajuster la luminosité et le contraste

Comme tout Calque de réglage, c'est avec le panneau de Propriétés, pour autant que ledit calque soit «activé», qu'on ajustera la lumière globale :

#### Panneau :

• Propriétés







## Finition :

Un recadrage en mode portrait permettra une finition simple.

(Pendant un recadrage, le panneau Calques semble se vider : ce n'est que temporaire bien sûr : Voir «Aperçu du recadrage»)





## **Explorations**

Essayer d'autres réglages sur la même sélection/masque : Menu : Sélections > Resélectionner

Essayer d'autres types de formes de sélection (Lassos...)

Explorer les commandes du menu Sélections>

• Transformer la sélection

### Explorer les commandes du menu Sélectionner > Modifier>

- Étendre
- Contracter
- Dilater
- Cadre
- Contour progressif





## **Photoshop CC**

## **Objectif 3.2**

Mises en applications des sélections et des masques

Utiliser une sélection pour recoloriser une partie d'image avec plusieurs calques de réglages (Teinte, Saturation, Luminosité)











### Scénario :

Sur une photo donnée, choisir un vêtement à recoloriser avec un large choix.

Le pantalon rose du modèle central sera le vêtement de l'exercice

**Objectif**:

gfrdygf

### Outil :

- Sélection rectangulaire
- Sélection rapide

#### Panneaux :

- Calques
- Réglages > TSL (Teinte Saturation Luminosité)
- Propriétés

### Menu:

- Sélection, Sujet
- Sélection, Resélectionner

### Fichier à ouvrir : color replacement start





## Sélection

Créer une sélection de départ rapide, avec

### Menu :

• Sélection, Sujet

Fichier Edition	Image Calque Texte	Sélection Filtre 3D Afficha	age Modules exter	rnes Fenêtre A	ide	
	N 12 12 · ·	Tout sélectionner	Ctrl+A	orcer le contour	Sélectionner un suie	t Séleci
	17	Désélectionner	Ctrl+D			
** **	color replacement start.ps	Resélectionner	Maj+Ctrl+D			
		Intervertir	Maj+Ctrl+I	o 550 600 0	650 700 750 80	90, 850, 90
	0 -	Tous les calques	Alt+Ctrl+A			
\$ <del>\$</del>	5 - 0 -	Désélectionner les calques				
P 🖉 👔	0 -	Rechercher des calques A	Alt+Maj+Ctrl+F			_
口, 月		Isoler les calques		P		
Ø 1	5 - 0 -	Plage de couleurs		STOP 9		
9 -1	1 -	Zone de mise au point		2EA		
	D - D -	Sujet				
<i>₫</i> , □,		Ciel			V SEE	
P. 🔍	2 -	Sélectionner et masquer	Alt+Ctrl+R			
Ø, T, 8	B E L	Modifier	+			
k. 83.		These days				4
o س	3 -	Généraliser		1 4 1		
	BE 🥢	Generaliser		1 Tora		
ו•,	3 -	Transformer la sélection		A) AK	2	
	9 _ 4 - 0 -	Mode Masque		And a		
		Récupérer la sélection				
⊡ ¢_		Mémoriser la sélection	1	IN A		
	5 -	Nouvelle extrusion 3D				
	66,67 % Doc : 2,64 Mo	/3,52 Mo >				
	Montage					





## Sélection

### Corriger la sélection : trop de sujets

Le résultat est trop parfait : tous les personnages sont sélectionnés.

L'objectif est de recoloriser le pantalon du personnage central.





## Sélection

Corriger la sélection : trop de sujets - 2

### Outil :

• Sélection rectangulaire

Avec un mode négatif, il est facile de mettre les deux modèles latéraux hor de la sélection





## Sélection

### Corriger la sélection : trop de sujets - 3

### Outil :

• Sélection rapide ou autre

En mode négatif avec un pinceau ajusté, il facile de peindre une «désélection» pour ne garder que le pantalon rose du modèle central.

Tous les outils de sélection sont utiles et un simple lasso peut faire l'affaire.



Learn. Empower.

## Décoloriser

Avant de coloriser le pantalon à l'aide d'un calque de réglage Teinte-S-L, il convient de décoloriser le pantalon avec un calque de réglage de T-Saturation-L, on l'on réduira la saturation à zéro.

(Il s'agit bien du même réglage, mais on peut l'employer pour un usage de Teinte et, ou de Saturation et, ou de Luminosité.

Cliquer pour ajouter un premier Calque de réglage TSL avec le :

#### Panneau:

• Réglages





## Décoloriser

Une fois le calque ajouté, Photoshop transforme la sélection courante en «masque de fusion/ pixels».

Ce masque lié et imbriqué au Calque de réglage de TSL représente la sélection ainsi : en blanc ce qui est sélectionné, en noir ce qui ne l'est pas.

Avec le

#### Panneau:

• Propriétés

Réduire la saturation à 0, pour obtenir un pantalon gris.





## **Récupérer la sélection**

La sélection utilisée comme masque n'est pas perdue, et elle va servir pour le second Calque de réglages TSL.

### Activer le masque pour le récupérer en sélection

Cliquer sur le masque en noir et blanc de manière à ce qu'il soit activé.

Le panneau de Propriétés doit alors afficher les propriétés du masque et plus celle du réglage 📑 TSL.



						-		×	
						Q		ΥĽ	ţ,
	**								**
, 900 , 950 , 1000 , 1050 , 1100 , 1150 , 1;	₽5	Calques	Tracés	Couc	hes				=
	*	Q, Type		~ 2	•	т	Ľ	ß	U
	79X 	Normal				Opaci	té : 1	00 %	~
		Verrou :	88 🖌		ô	For	1d : 1	00 %	~
		0		) 8		,	Т		î
.7		•		L Ca	lque 1				~
			GÐ	fx 🗖	•	Ē	Đ	匬	
		Réglages	Propr	iétés					
		-	Masque	25					
		p Ma	asque de	fusion			۵		
		Densité :					100 %		
		Contour p	progressi				0,0 px		
		Améliorer		Sélect	ionner	et mas	quer		
				Pla	ge de o	ouleu	·s		
					Inve	erser			
					0		•	Ŵ	



## **Récupérer la sélection**

Si un masque est activé, on peut le récupérer comme sélection courante.

### Menu :

• Sélection, Resélectionner

La sélection est prête à être réutilisée.





• 17

100 %

0,0 px

## Coloriser

Le réglage TSL est plein d'options utiles et à explorer, notamment l'option «Coloriser».

### Cliquer pour ajouter un premier Calque de réglage TSL avec le

#### Panneau:

Réglages

Un calque de réglage TSL avec le même masque/sélection s'empile par dessus le précédent.





## **Coloriser avec la Teinte**

En cochant l'option «Coloriser», la Teinte fonctionne de manière «intuitive» et permet de choisir une couleur plus ou moins claire ou plus ou moins saturée pour obtenir toutes les couleurs de pantalons possible.



Le second calque de réglage **TSL** colorise.





## **Explorations**

Il y a d'autres vêtements, d'autres couleurs.



