



Cet exercice contient 1 ressource(s) attachée(s).

Si le panneau des pièces jointes d'Acrobat n'est pas ouvert, cliquez sur ce bouton.

Sauvegardez le(s) ressource(s) attachée(s) dans le dossier de projet.

À la fin de chaque exercice, n'oubliez pas de sauvegarder le(s) fichier(s) avec toutes vos modifications au format PSD, en plus des autres demandes.

L'exercice commence en page 2

Les coquillages de Sally

Créer une affiche pour un restaurant, présentant les principaux produits phares du restaurant, déjà photographiés et intégrés dans un document Photoshop.

Voici le résultat attendu



Et voici le fichier Photoshop

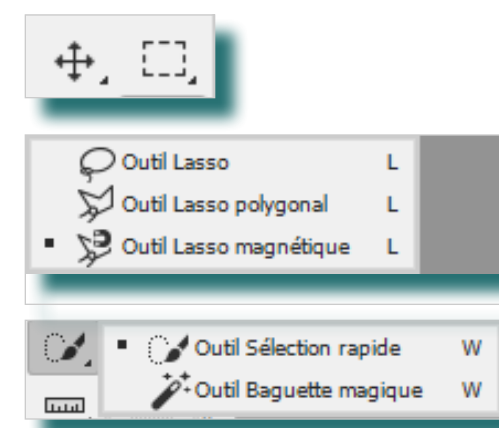


Commandes pré-requises

- Édition > copier
- Édition > coller
- Édition > transformation manuelle
- Édition > remplir
- Image > réglage > négatif
- Sélection > inverser

Outils mis en œuvre

- Déplacement
- Lasso
- Lasso magnétique
- Lasso polygonal
- Rectangle de sélection
- Ellipse de sélection
- Baguette magique
- Sélection rapide



Panneaux/Palettes mis en œuvre

- Calques
- Navigation

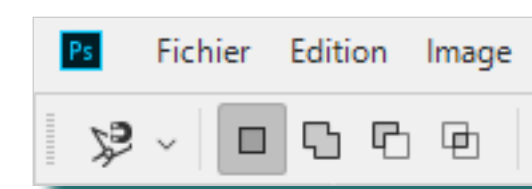
Demandes

- > Réalisez le détourage de tous les éléments suivants à l'aide de différents outils de sélection, afin de les copier et de les coller par-dessus l'image originale : assiette d'oursin, corail, fossile, moule, escargot.
- > Redimensionner et pivoter la moule à l'occasion de son repositionnement
- > Copier une fois le logo de la marque, en inverser la couleur, le coller 3 fois à trois taille différentes.
- > Rajouter une ombre portée convaincante à l'aide la palette de Calques et du bouton Styles de Calques sur un élément.
- > Copier cette effet d'ombre portée sur tous les éléments positionnés (pas l'assiette/le fond).

Avant de commencer

Lorsque un outil est utilisé, le panneau supérieur «Options», contient des informations importantes pour l'outil en cours d'utilisation.

Pour tous les outils de sélection sauf l'outil Sélection rapide, les options à observer sont les suivantes :



- La première icône, si elle est active, indique que l'outil va se mettre à créer une nouvelle sélection. Et donc effacer toute sélection déjà existante.
- La seconde, si elle est enclenchée indique que l'outil créera une sélection en s'ajoutant toute sélection déjà existante.
- La troisième, elle, crée des sélections négatives : toute zone créée avec ce mode effacera, la où elle la/les recouvre toute(s) sélections déjà existantes.
- La quatrième, elle, est l'indication d'un mode d'intersection. Elle est rarement utilisée.

Attention : chaque outil a ses propres options. Si vous passez du lasso en mode «ajouter à la sélection» au lasso polygonal, le mode de celui-ci ne sera pas automatiquement «ajouter à la sélection».

L'outil de Sélection rapide a des options presque semblables :



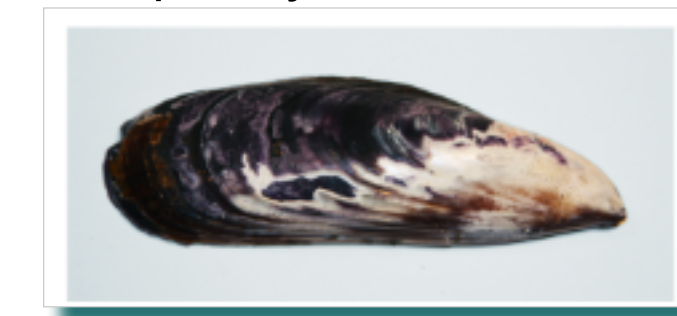
Pas de mode d'intersection ! Et ce outil de sélection est le seul à passer automatiquement en mode «ajouter à la sélection» si une sélection existe déjà.

Ouvrez le fichier Les-coquillages-de-Sally-start.psd depuis votre dossier de projet.

Le fichier ne comporte qu'un seul calque «Arrière plan». Ce calque ne peut être déplacé. C'est dans ce calque que se passeront toutes les créations de sélections.

Détourer - Étapes Générales - Moule

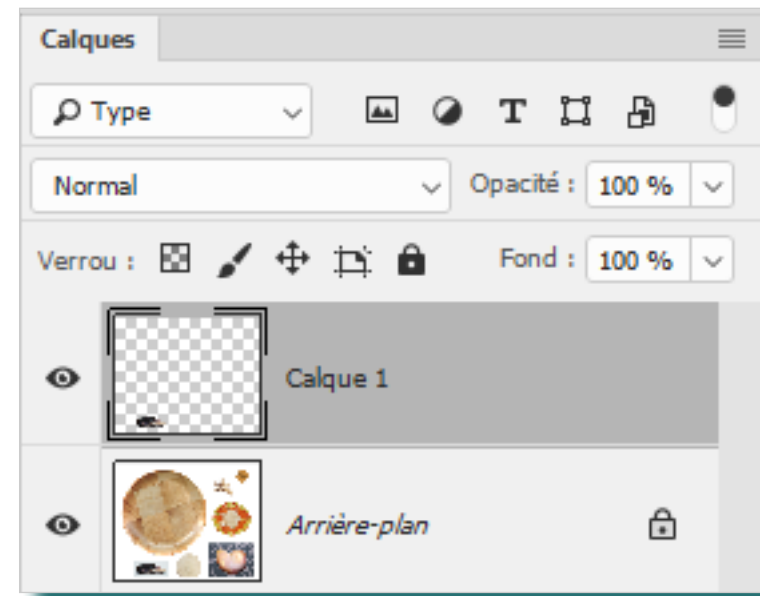
Chaque objet aura un outil de sélection imposé.



Pour chaque objet la marche à suivre de départ et de fin sera toujours la même.

- Outil de sélection imposé : Lasso polygonal
 - Pour réaliser les finitions de la sélection, corriger de petites imperfections, l'usage du Lasso «normal» est autorisé.
 - > Assurez-vous que le calque Arrière-plan est activé.
 - > Vérifiez le mode de sélection de l'outil Lasso polygonal après l'avoir activé
 - > À l'aide la palette Navigation zoomez suffisamment sur la moule pour découvrir que loin d'être faite de courbes, cette coquille est en fait un polygone très compliqué.
 - > Détourer le mieux possible la coquille. N'hésitez pas à recommencer le cas échéant, mais n'y passez pas plus de 10 minutes.
 - > Une fois la sélection active et finie, copiez les pixels avec la commande Édition > copier
 - > Utilisez Édition > coller, pour coller votre coquille sur un nouveau calque (au premier abord il semble ne rien se passer, mais observez le panneau de Calques ->

Voici le contenu de la Palette Calques après avoir collé les pixels de la sélection :



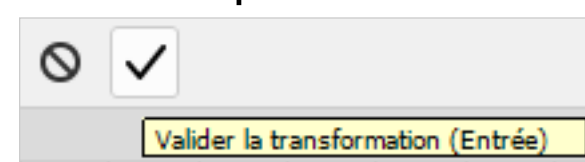
À chaque fois que vous collerez des pixels copiés depuis une sélection :

- la sélection sera annulée
- un calque sera automatiquement créé avec un nom par défaut
- les pixels seront collés au même endroit

- > Dans la palette de Calques, double-cliquez sur le nom du calque nouvellement créé : cela va vous permettre de le renommer. «Moule» par exemple.
- > Sélectionnez l'outil Déplacement, vérifiez que le calque Actif contient votre moule et déplacez la moule sur l'assiette.
- > Avec la commande Édition > transformation manuelle, pivoter et agrandissez la moule.



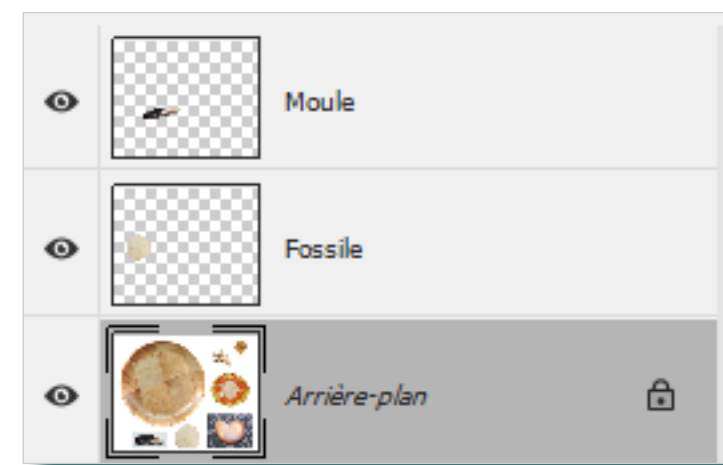
- > Confirmez votre transformation/déplacement avec le bouton «Valider la transformation» dans le panneau Options :



Détourer - le fossile - Lasso magnétique



- > Assurez-vous que le calque Arrière-plan est activé.
- > Vérifiez le mode de sélection de l'outil Lasso magnétique après l'avoir activé.
- > À l'aide la palette Navigation zoomez suffisamment sur le fossile pour vous aider.
- > Détourer le mieux possible le fossile. N'hésitez pas à recommencer le cas échéant, mais n'y passez pas plus de 2 minutes.
- > Une fois la sélection active et finie, copiez les pixels avec la commande Édition > copier
- > Utilisez Édition > coller, pour coller votre fossile sur un nouveau calque
- > Renommez le calque en «fossile»
- > Sélectionnez l'outil Déplacement, vérifiez que le calque Actif contient votre fossile et déplacez-le sur l'assiette.

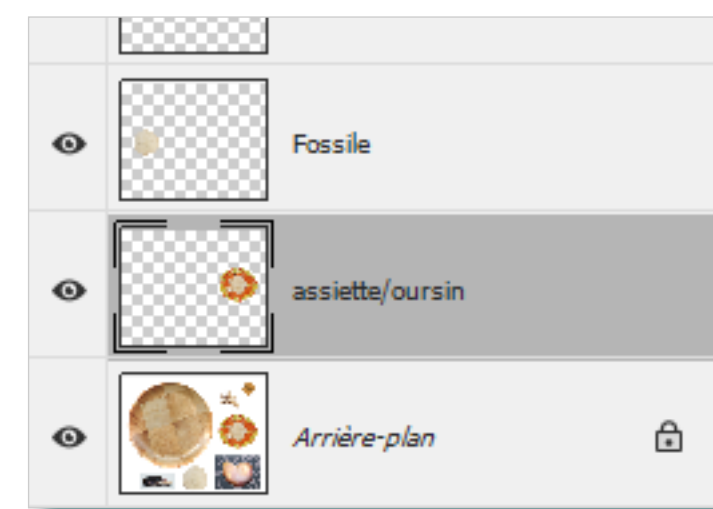


- > Veillez à l'ordre des calques pour vous y retrouver.
- > Activez le calque Arrière-plan.

Détourer - l'oursin sur assiette - Ellipse de sélection



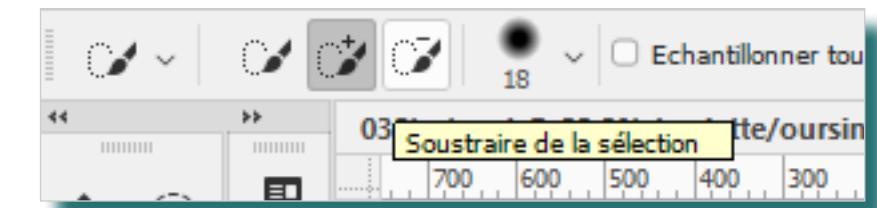
- Assurez-vous que le calque Arrière-plan est activé.
- > Vérifiez le mode de sélection de l'outil Ellipse de sélection après l'avoir activé.
 - > À l'aide la palette Navigation zoomez suffisamment sur le fossile pour vous aider.
 - > Détourer le mieux possible le fossile. N'hésitez pas à recommencer le cas échéant, mais n'y passez pas plus de 3 minutes. Aidez-vous des touches ALT et Espace de votre clavier si nécessaire
 - > Une fois la sélection active et finie, copiez les pixels avec la commande Édition > copier
 - > Utilisez Édition > coller, pour coller votre assiette sur un nouveau calque
 - > Renommez le calque en «assiette/oursin»
 - > Sélectionnez l'outil Déplacement, vérifiez que le calque Actif contient votre assiette/oursin et déplacez-le sur la grande assiette.
 - > Veillez à l'ordre des calques pour vous y retrouver.
 - > Activez le calque Arrière-plan.



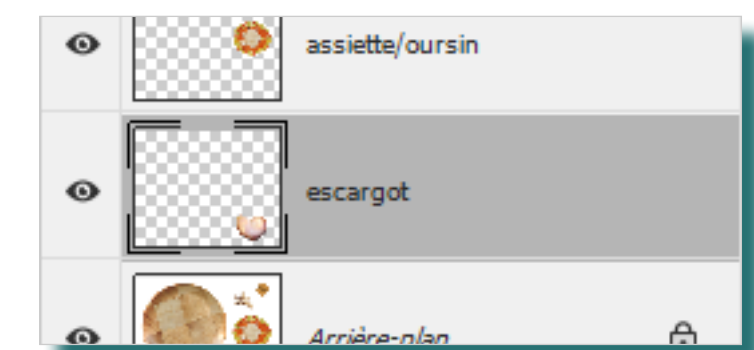
Détourer - l'escargot - Sélection rapide

Assurez-vous que le calque Arrière-plan est activé.

- > Vérifiez le mode de sélection de l'outil Sélection rapide après l'avoir activé.
- > À l'aide la palette Navigation zoomez suffisamment sur l'escargot pour vous aider.
- > Détourer le mieux possible l'escargot. Très rapidement l'outil Sélection rapide en fera plus que vous ne voulez et sélectionnera des pixels de la nappe : changez de mode de sélection pour retirer les zones non-désirées.



- > N'hésitez pas à alterner entre les deux modes, pour réussir votre sélection, mais n'y passez pas plus de 3 minutes.
- > Une fois la sélection active et finie, copiez les pixels avec la commande Édition > copier
- > Utilisez Édition > coller, pour coller votre escargot sur un nouveau calque
- > Renommez le calque en «escargot»
- > Sélectionnez l'outil Déplacement, vérifiez que le calque Actif contient votre escargot et déplacez-le sur la grande assiette.
- > Veillez à l'ordre des calques pour vous y retrouver.
- > Activez le calque Arrière-plan.



La mise en pratique - «Rassembler des images en une»

Détourer - le logo - Ellipse de sélection



- > Assurez-vous que le calque Arrière-plan est activé.
- > Vérifiez le mode de sélection de l'outil Ellipse de sélection après l'avoir activé.
- > À l'aide la palette Navigation zoomez suffisamment sur le logo pour vous aider.

Le logo est un disque, pour le sélectionner facilement avec l'outil Ellipse de sélection utilisez la touche SHIFT pour «contraindre les proportions» et obliger l'outil à créer un disque de sélection.

Essayez également de dessiner le disque de sélection depuis le centre du logo en maintenant la touche ALT enfoncée. Normalement, à l'aide de ces deux dernières touches de votre clavier et la barre d'espace, la sélection peut se réaliser «en un seul coup».

- > Détourer le mieux possible le logo. N'hésitez pas à recommencer le cas échéant, mais n'y passez pas plus de 2 minutes.
- > Une fois la sélection active et finie, copiez les pixels avec la commande Édition > copier
- > Utilisez Édition > coller, pour coller le logo sur un nouveau calque, renommez-le.
- > Notez que le calque «logo» est désormais le calque actif, la prochaine action aura ce calque pour cible.
- > Utilisez la commande Image > réglage > négatif pour inverser les couleurs du logo sur ce calque.
- > Sélection l'outil Déplacement, vérifiez que le calque Actif contient le logo et déplacez-le sur la grande assiette.
- > Veillez à l'ordre des calques pour vous y retrouver.
- > Activez le calque Arrière-plan.

Détourer - le corail

Rectangle de sélection + Baguette magique

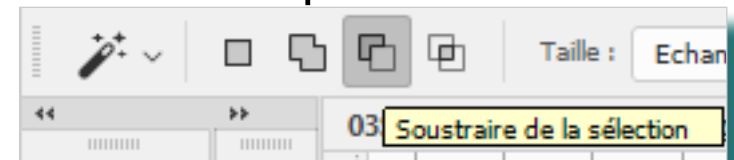


Le mode sélection négatif à la rescousse : cette sélection peut sembler la plus compliquée, mais en utilisant ces deux outils basiques de sélection, elle ne prend que quelques clicks.

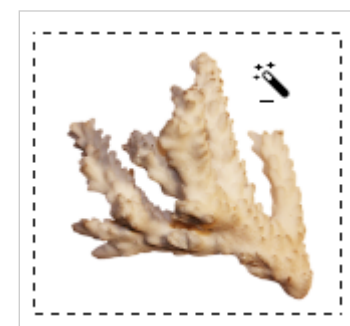
Assurez-vous que le calque Arrière-plan est activé.

- > Vérifiez le mode de sélection de l'outil Rectangle de sélection après l'avoir activé.

- > À l'aide la palette Navigation zoomez suffisamment sur le corail pour vous aider.
- > Vérifiez le mode de sélection de l'outil Rectangle de sélection après l'avoir activé.
- > À l'aide de l'outil du même nom, tracez un rectangle de sélection autour du corail.
- > Sélectionnez l'outil Baguette magique, et changez son mode pour «soustraire de la sélection».



- > Cliquez à l'intérieur de la sélection une fois avec l'outil Baguette magique sur le fond blanc.

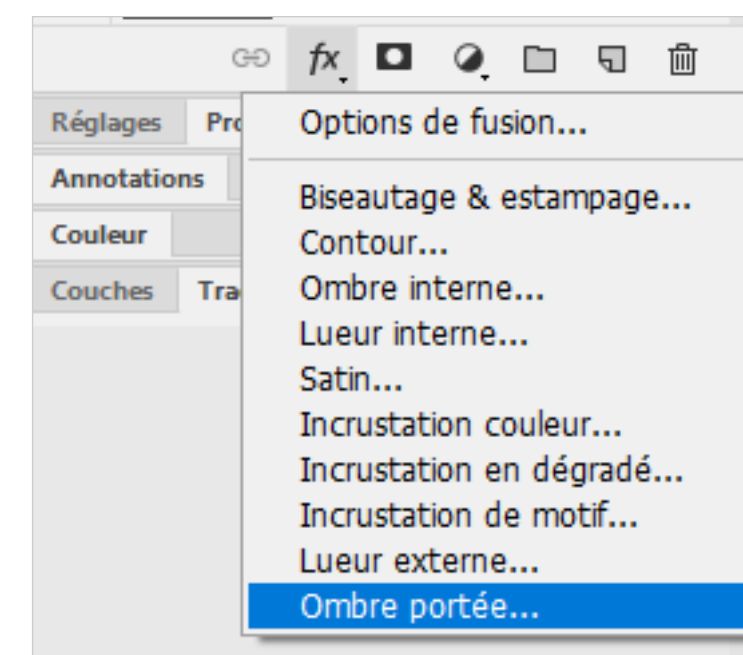


- > La sélection est finie !
- > Édition > copier, puis Édition < coller pour coller sur un nouveau calque.
- > Renommez le calque.
- > Avec l'outil Déplacement déplacez le corail sur l'assiette.

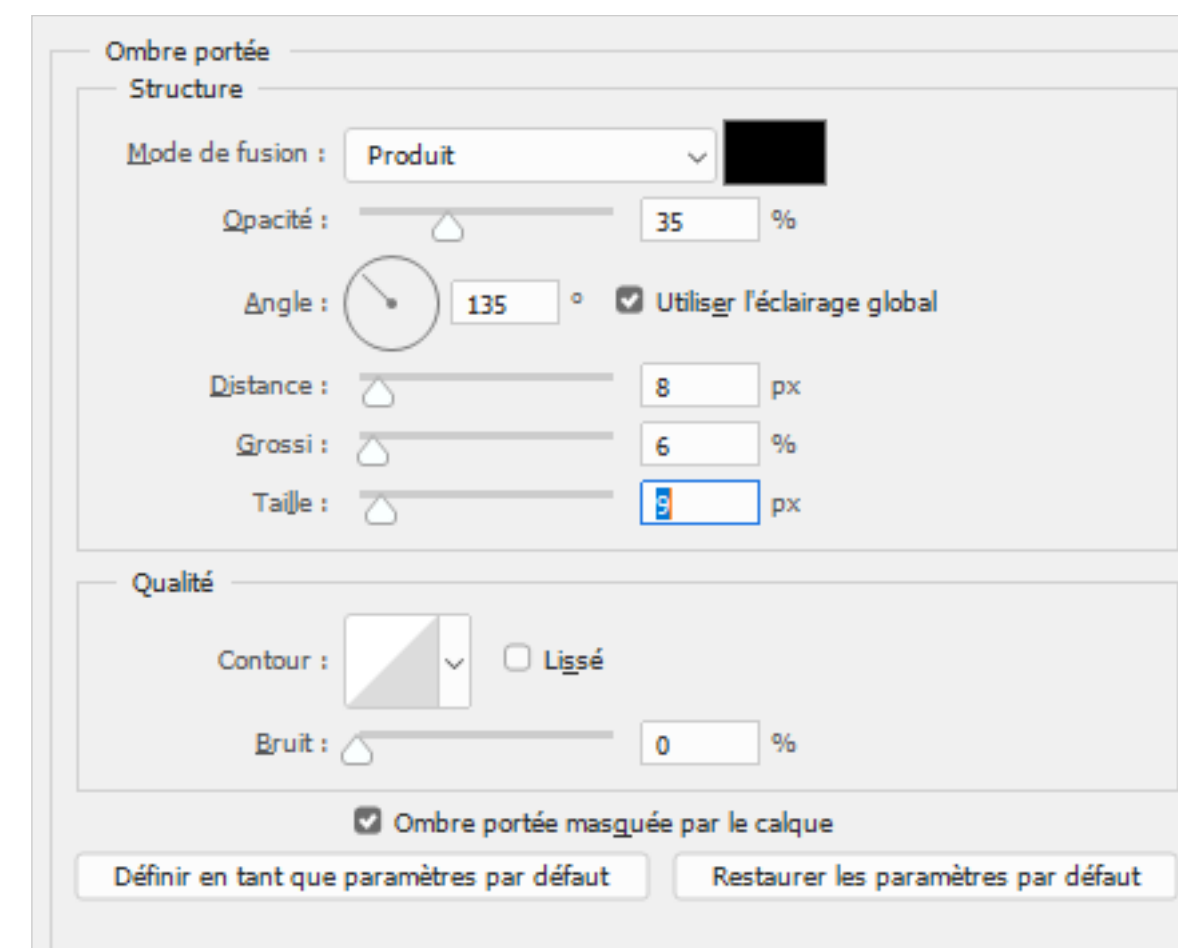
Ajouter une ombre portée à un élément

Le montage n'est pas totalement convaincant, les éléments ont «l'air plats». Pour lui donner plus de réalisme, on peut rajouter une ombre portée à un objet et lui rajouter de la profondeur. C'est ce que nous allons faire avec l'élément corail.

- > Sélectionnez le calque contenant le corail.
- > Cliquez sur l'icône «Ajouter un style de calque» en bas de la palette (fx) et choisissez Ombre portée.



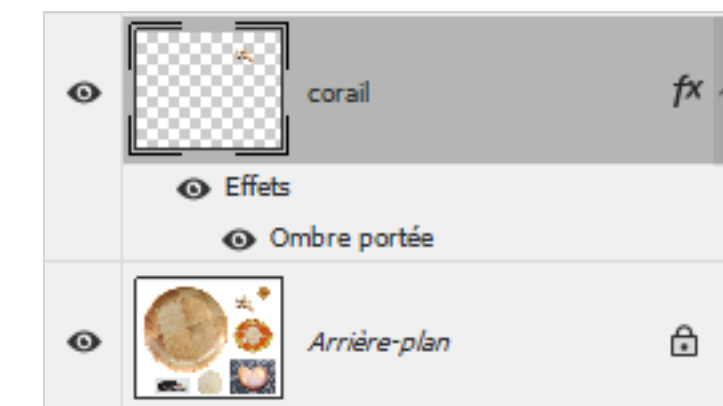
- > Dans la boîte de dialogue Style de calque, voici les paramètres de l'effet à rajouter.



- > Changez les paramètres suivants ainsi :

- Angle : 135°
- Distance : 8px
- Grossi : 6px
- Distance : 9px

- > Confirmez en pressant le bouton OK de la boîte de dialogue.

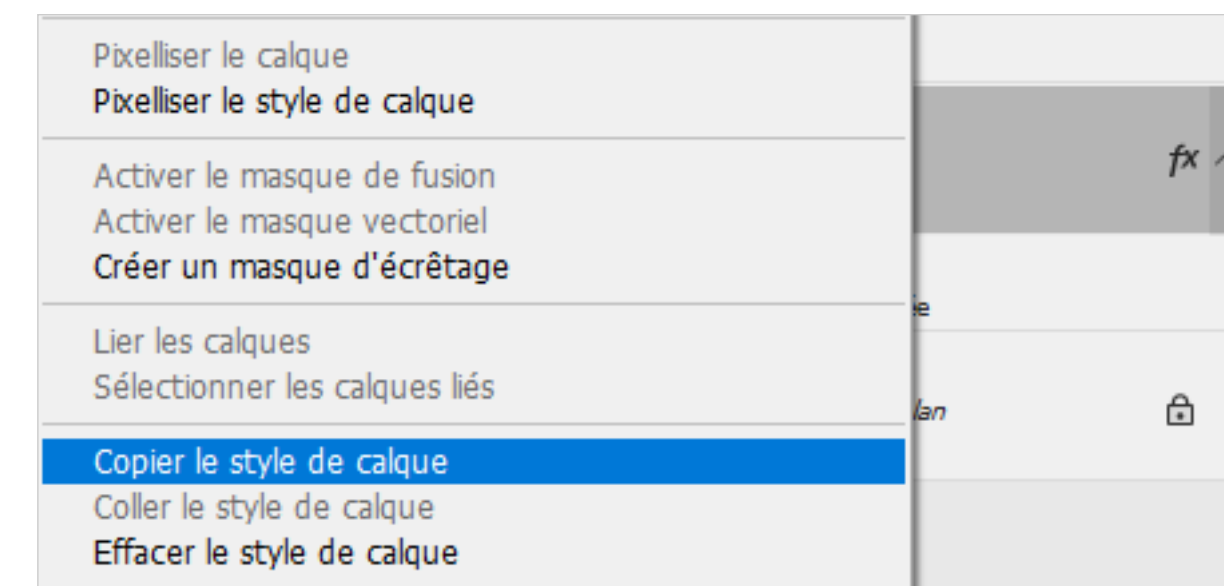


Le résultat est sans doute perfectible, mais il va nous suffire. Le Style de calque se signale par une rangée «Effets» avec en-dessous le nom de l'effet.

Copier et coller un Style de calque

L'effet de l'ombre portée devrait marcher sur tous les autres éléments.

- > Avec l'outil Sélection activé, effectuez un click droit sur le calque «corail», précisément après son nom pour obtenir ce menu contextuel :



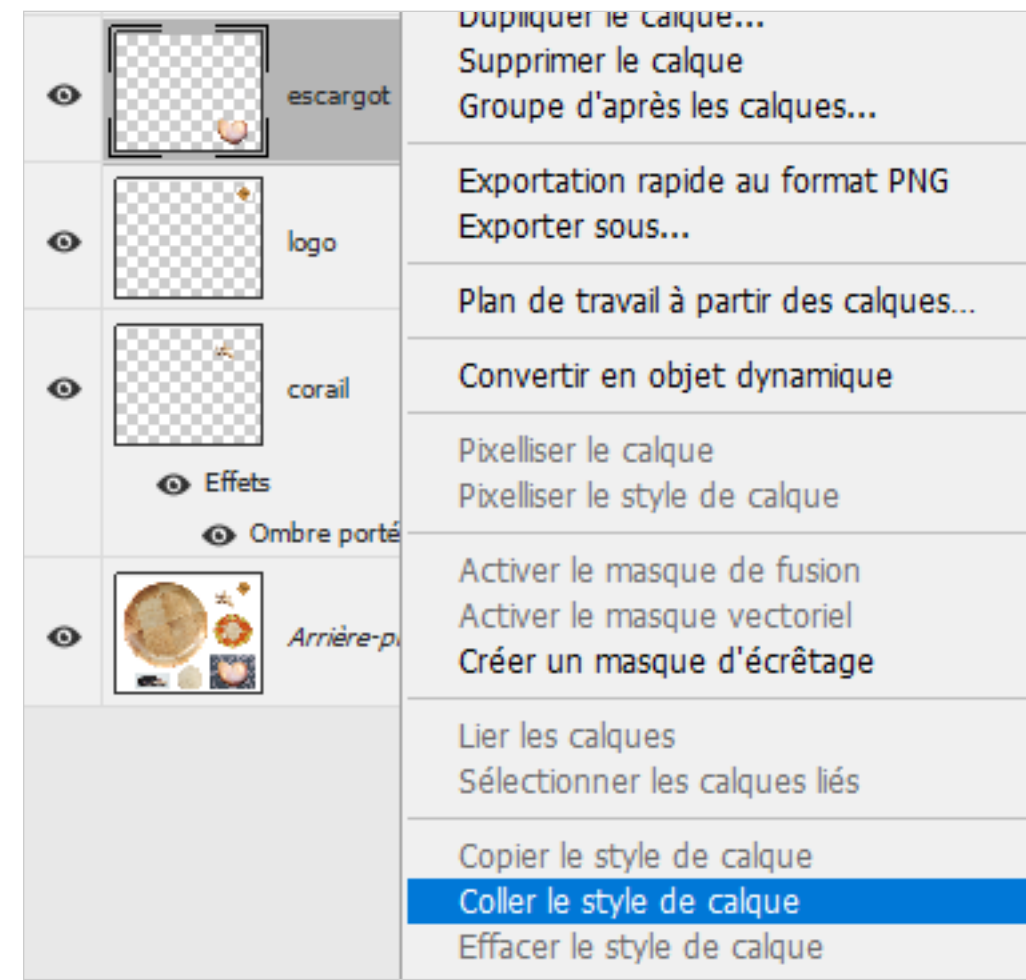
- > Copiez le style de calque.

La mise en pratique - «Rassembler des images en une»

Copier et coller un Style de calque (suite)

Le style de calque étant copié, il suffit maintenant de sélectionner chaque calque, puis de lui coller ce style de calque.

- › Activez le calque «escargot».
- › Réalisez un click-droit dans la rangée de ce calque, aussi précisément qu'à l'étape précédente, au même endroit.



- › Répétez l'opération pour les calques corail, moule et fossile.

Créer deux logos plus grands

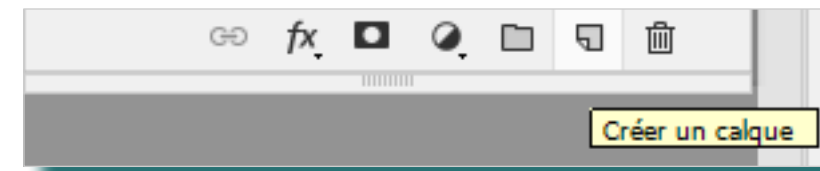
- › Sélectionnez le calque «logo».
- › Copiez et collez-le avec les commandes idoines du menu Edition.
- › Activez l'outil Sélection.
- › Déplacez la copie.
- › Avec la commande Edition > transformation manuelle, en utilisant la touche SHIFT, redimensionnez le logo.
- › Confirmez la transformation avec le bouton présent dans le panneau des Options.
- › Renommez le nouveau calque en «logo+».

- › Répétez cette opération (copier, coller, déplacer, transformer) pour créer un troisième logo encore plus grand.
- › Renommez-le en «logo++».

Finitions -**Masquer les éléments originaux**

Il ne reste plus qu'à masquer l'oursin, le fossile, l'escargot, le logo orange et le corail encore présents sur le calque «Arrière-plan».

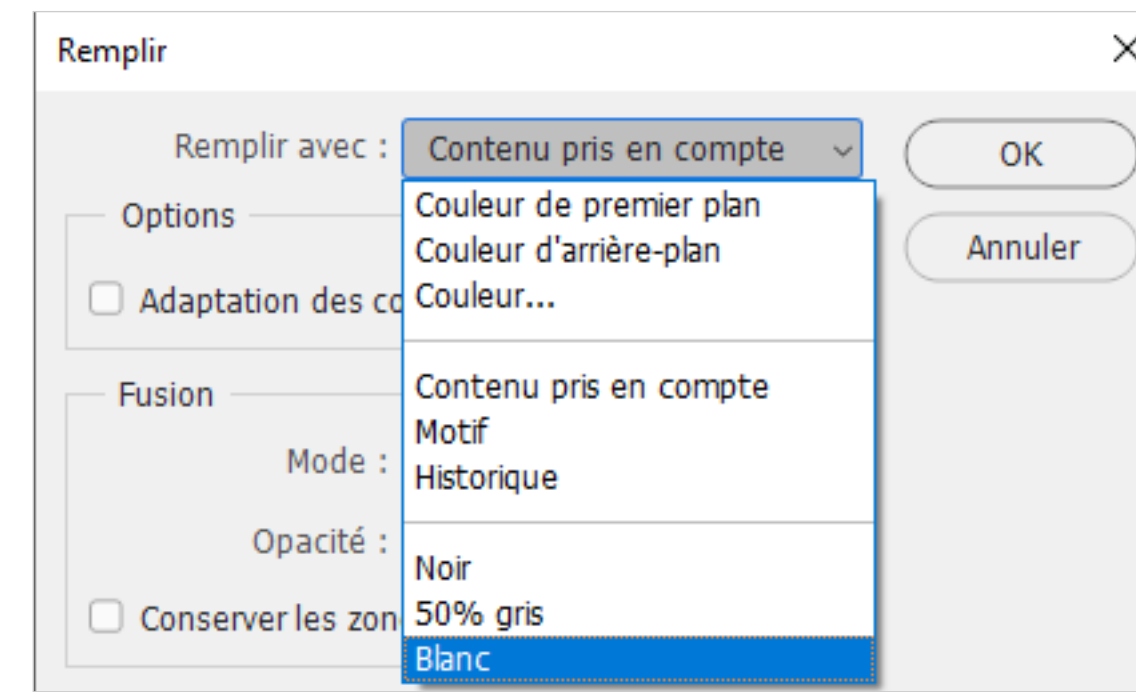
- › Activez le logo «Arrière-plan». Cliquez sur l'icône «ajouter un nouveau calque».



- › Sur ce calque complètement vide et donc transparent et que Photoshop active automatiquement...
- › créez une sélection avec l'outil Ellipse de sélection entourant vaguement l'assiette.



- › Utilisez la commande Sélection > inverser, pour dé-sélectionnez votre ellipse et sélectionnez tout ce qui était en dehors de l'ellipse.
- › Utilisez la commande Edition > remplir; choisissez «remplir avec > Blanc».



- › Renommez ce calque en «masquage manuel».
- › Sauvegardez votre travail sous le nom «Les-coquillages-de-Sally-end.psd».